MARVEL®
WWW.MARVEL.COM
ESCORIA

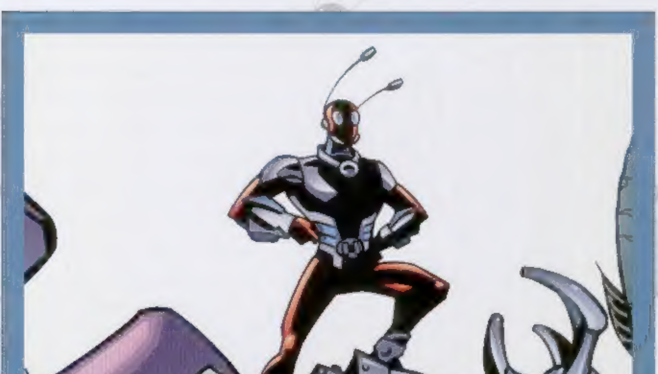
EL INCORREGIBLE HOMBRE HORMIGA™

Kirkman, Hester y Parks

PANINI COMICS

Kirkman, Hester y Parks

EL INCORREGIBLE HOMBRE HORMIGA™



ESCORIA

C.R.G.
F.P.J.

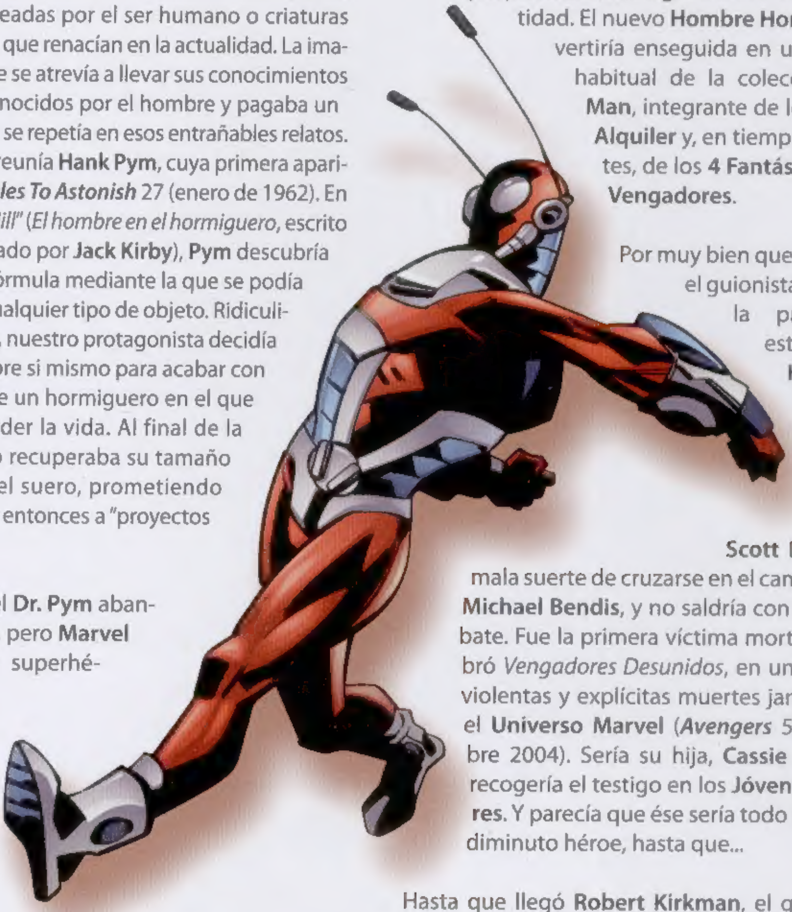
Guión **Robert Kirkman**
Dibujo **Phil Hester**
Tinta **Andre Parks**
Color **Bill Crabtree**
Traducción **Uriel López** | Rotulación **Norma Cuadrat**
Realización **Forja Digital**

EL INCORREGIBLE HOMBRE HORMIGA: ESCORIA
The Irredeemable Ant-Man: Low-Life nos 1-6 (diciembre 2006-mayo 2007) y Civil War: Choosing Sides: Conscientious Objector nº 1 (diciembre 2006)
Un libro de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Copyright © 2006/2007 Marvel Characters Inc. For the spanish edition: Copyright © 2008 Panini España S.A, Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved. The characters included in this issue, Ant-Man and the distinctive likenesses thereof are properties of Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved. www.marvel.com. This publication is under license from Marvel Characters. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: GI.1305-2007. ISBN: 978-84-96991-04-0 (SEHMA036). Distribución: Sd Distribuciones. C/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022. Realización: FORJA DIGITAL SL. Impresión: Lito Terrazzi. Impreso en Italia/Printed in Italy.

Director de Publicaciones: JOSÉ LUIS CÓRDOBA. Director Editorial de Cómics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA. Coordinación de producción y marketing: PONÇ CUFINYÀ.
PANINI ESPAÑA
Director general: LLUIS TORRENT. Director de marketing: JOAN HORTAL. Director comercial: JOSÉ MARÍA ROVIROLA. Director de grandes superficies: ISIDRE GARRIGA
GRUPO PANINI
Presidente del Consejo de Administración: ALDO H. SALLUSTRO. Director editorial europeo: MARCO M. LUPOI. Coordinación editorial Grupo Panini: MARCO RICOMPENSA. Director artístico: MARIO CORTICELLI.

PRÓLOGO

PEQUEÑO GRAN HOMBRE



El concepto de **Hombre Hormiga** es uno de los más añejos que pueden encontrarse en el **Universo Marvel**. Para encontrar sus orígenes, hay que retrotraerse a las tradicionales revistas de los años cincuenta y primeros sesenta en las que abundaban historias breves protagonizadas por invasores alienígenas, monstruosidades creadas por el ser humano o criaturas anteriores al hombre que renacían en la actualidad. La imagen del científico que se atrevía a llevar sus conocimientos hasta campos desconocidos por el hombre y pagaba un duro precio a cambio se repetía en esos entrañables relatos. Tales características reunía **Hank Pym**, cuya primera aparición tuvo lugar en ***Tales To Astonish*** 27 (enero de 1962). En *"The Man In The Ant Hill"* (*El hombre en el hormiguero*, escrito por **Stan Lee** y dibujado por **Jack Kirby**), **Pym** descubría una revolucionaria fórmula mediante la que se podía reducir de tamaño cualquier tipo de objeto. Ridiculizado por sus colegas, nuestro protagonista decidía aplicar la pócima sobre si mismo para acabar con sus huesos dentro de un hormiguero en el que cerca estaba de perder la vida. Al final de la historia, el científico recuperaba su tamaño original y destruía el suero, prometiendo dedicarse a partir de entonces a "proyectos más prácticos".

Nadie preveía que el **Dr. Pym** abandonara su mutismo, pero **Marvel** necesitaba nuevos superhéroes, y **Lee** y **Kirby** convertirían al osado científico en uno de ellos. Unos meses más tarde, en ***Tales To Astonish*** 35 (septiembre de 1962), **Pym**, ya bajo el sobrenombre de **Hombre Hormiga**, volvía a empequeñecer, vestido con un ajustado traje rojo y negro, y equipado con un casco que le permitía comunicarse con las que serían sus aliadas a partir de ahora: las hormigas. Sus aventuras continuarían en los siguientes números de la revista, en la que pronto (*TTA* 44) encontraría una compañera también dispuesta a adoptar un reducido tamaño con el que luchar por la justicia, con la identidad de la **Avispa**. Ambos fundarían poco después los **Vengadores**, junto a **Thor**, **Iron Man** y **Hulk**, pero, al contrario que estos héroes, la pareja nunca alcanzaría su comercialidad.

La identidad del **Hombre Hormiga**, además, sería abandonada después de que **Hank Pym** invirtiera los efectos de su fórmula, para convertirse en el **Hombre Gigante**. Sin embargo, el concepto permaneció en la memoria de lectores y guionistas hasta que, varios lustros después, **David Michelinie** y **John Byrne** darían vida a un nuevo **Hombre Hormiga**, en las páginas de ***Marvel Premiere*** 47 (abril de 1979). Bajo el casco se encontraba esta vez **Scott Lang**, quien se veía obligado a robar el equipamiento del superhéroe original para salvar la vida de su hija. Conocedor de lo ocurrido, **Henry Pym** permitiría a **Lang** conservar su nueva identidad. El nuevo **Hombre Hormiga** se convertiría enseguida en un secundario habitual de la colección de **Iron Man**, integrante de los **Héroes de Alquiler** y, en tiempo más recientes, de los **4 Fantásticos** y de los **Vengadores**.

Por muy bien que aprovechase el guionista **Geoff Johns** la presencia de este segundo **Hombre Hormiga** entre los **Héroes Más Poderosos de la Tierra**, **Scott Lang** tuvo la mala suerte de cruzarse en el camino de **Brian Michael Bendis**, y no saldría con vida del embate. Fue la primera víctima mortal que se cobró *Vengadores Desunidos*, en una de las más violentas y explícitas muertes jamás vistas en el **Universo Marvel** (*Avengers* 500, septiembre 2004). Sería su hija, **Cassie Lang**, quien recogería el testigo en los **Jóvenes Vengadores**. Y parecía que ése sería todo el legado del diminuto héroe, hasta que...

Hasta que llegó **Robert Kirkman**, el guionista con ideas más frescas que ha encontrado la industria del cómic comercial en la última década, y consiguió la luz verde para sacar adelante una serie regular protagonizada por un nuevo **Hombre Hormiga**. Según sus propias palabras, la obra más personal que ha realizado **Kirkman** en **Marvel** está a medio camino entre la diversión de ***Invencible*** y el realismo sucio de ***Los Muertos Vivientes***. Quien prefiera algo más de concreción deberá saber que en esta serie no va a encontrarse precisamente el modelo tradicional de superhéroe, sino a alguien de moralidad un tanto errática con el imperativo deseo de salvar su trasero, y hasta aquí conviene contar. Pieza fundamental de tal montaje es el fabuloso **Phil Hester** (*Green Arrow*), capaz de dibujar las planchas con dieciséis viñetas que a veces le pide **Kirkman**. Y, aunque esta cabecera no haya conseguido pasar de las doce entregas americanas (repartidas en dos tomos de **Panini**), el recorrido, ya sólo por su osadía, merece toda vuestra atención.

Julián M. Clemente

EL INCORREGIBLE
HOMBRE HORMIGA
OBJETOR DE CONCIENCIA
ROBERT KIRKMAN GUIÓN
PHIL HESTER DIBUJO
ANDE PARKS ENTINTADO
BILL CRABTREE COLOR
URIEL LÓPEZ TRADUCCIÓN
NORMA CUADRAT ROTULACIÓN
FORJA DIGITAL REALIZACIÓN
KROOM!
JE.
CHOOM!!
GUERRA CIVIL DE SUPER-HÉROES.
MALA IDEA SI TIENES PRO-PIEDADES.
GRAN IDEA SI ERES UN TÍO FUGADO QUE NO TIENE TELE.

EQUIPOS ALFA Y BETA. DESPLEGADOS EN MODO DEFENSIVO... PERO MODERADOS. NOS LAS VEMOS CON CIVILES. ¿RECIBIDO, AVISPA?
AFIRMATIVO, CHICO DORADO.

KA-THOOM
¡OOH!
¡ESO DEJARÁ CICATRIZ!
¿EH?
¡¿GAH?!
¡¡MÍA!!
¡BÚSCATE LA TUYA!
UGH.
OH, JO.
AAGH!!
¡SOCORRO!
THRAKK!

¡DISFRUTA, *PAJARRACO!* ES TODA TUYA.
¡TENGO QUE *HOMBRE* HORMIGUEAR!
EH, CHAVALA, ¡AQUÍ!
¿ESTÁS BIEN? ¿AÚN *ENTERA?*
¡¿UH?!
AQUÍ ABAJO.
ESTOY AQUÍ PARA *AYUDAR*. TÚ HAZ LO QUE TE DIGA Y SALDRÁS DE AQUÍ SIN, YA SABES... MORIR.
V-VALE.
GENIAL. POR AHÍ PARECE DESPEJADO, VAMOS.
¡¡AHORA, AGÁCHATE!!
VZAAPP!

SIGUE CAMINANDO... HASTA AHORA, PINTA BIEN.
VIVO CALLE ARRIBA... ¿CREES QUE MI FAMILIA ESTARÁ BIEN?
LO MÁS *INTELIGENTE* ES SUPONER QUE SÍ HASTA QUE TE ENTERES DE LO CONTRARIO. DE OTRO MODO, TÚ...
¡OH, JO!
¡YA TE CUBRO!
KRAKK!
¡¡EEK!!
VALE... NO PARECE MUY SEGURO, Y SALIR DE AQUÍ SIN RESULTAR *HERIDA* PARECE CADA VEZ MENOS PROBABLE.
LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES ESCONDERTE AHÍ DEBAJO HASTA QUE SE ACABE LA PELEA. ESPERAR HASTA QUE LA COSA SE CALME Y ENTONCES IR A CASA.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTARÉ BIEN AQUÍ DEBAJO?
SÍ, SÍ, POR SUPUESTO QUE SÍ.
CONFÍA EN MÍ. ME ESCONDO DEBAJO DE COCHES TODO EL TIEMPO. ES TOTALMENTE SEGURO.

BUENA SUERTE, CHAVALA.
EN ALGUNA PARTE, DEBE DE HABER MUJERES DUCHÁNDOSE NECESITADAS DE SUPERVISIÓN.
KROOM!!
WHUDD!!
CHOOM!
YA ES SEGURO SALIR. TODO VA BIEN. LOS REBELDES SE HAN IDO.
¿ESTÁS HERIDA?
N-NO.
ESTOY BIEN.
UN PEQUEÑO SUPERHÉROE -DE UNOS CUATRO DEDOS DE ALTO- SE ME PUSO EN EL HOMBRO Y ME AYUDÓ A ENCONTRAR UN SITIO DONDE ESCONDERME.
TAMBIÉN ROMPIÓ UNA ROCA QUE IBA A APLASTARME. UN TÍO GENIAL.

¿HANK?
A MÍ NO ME MIRES.
DISEÑÉ UN NUEVO TRAJE DE HOMBRE HORMIGA PARA SHIELD. PERO NI HABÍA PENSADO EN ÉL DESDE QUE LO ROBARON...
UN MOMENTO.
UM... ¿QUÉ ASPECTO TENÍA ESE PEQUEÑO SUPER-HÉROE?
UM... PUES ROJIZO. Y TENÍA DOS BRACITOS METÁLICOS
ANTENAS COMO UNA HOR-MIGA. ¿SABE? SE PARECÍA A UNA HORMIGA.
NECE-SITO UN TELÉFONO
UN SEGUN-DO, CREO QUE STARK AÑADIÓ UNO AL SOBACO DE ESTE TRAJE.
¿ESTÁ SEGURO DE QUE ES ÉL? ¿LO IDENTIFICÓ COMO EL HOMBRE HORMIGA? A MÍ ME BASTA.
AHORA MISMO ESTOY DE CAMINO A SU POSICIÓN. DEBERÍA-MOS PODER SEGUIR EL RASTRO DEL RESIDUO DE PARTÍCULAS PYM ANTES DE QUE SE DISIPE.
QUIÉN SABE QUÉ PLANES MALIGNOS TIENE PARA EL TRAJE. ¡CON SUERTE, DETENDRE-MOS A ESA AMENAZA ANTES DE QUE CAUSE DAÑO DE VERDAD!
EN OTRA PARTE, EL "PLAN MAES-TRO" DEL HOMBRE HORMIGA ESTÁ SIENDO LLEVADO A CABO
SEÑORAS, SEÑORAS, SEÑORAS, ¡ALLÁ VOY!

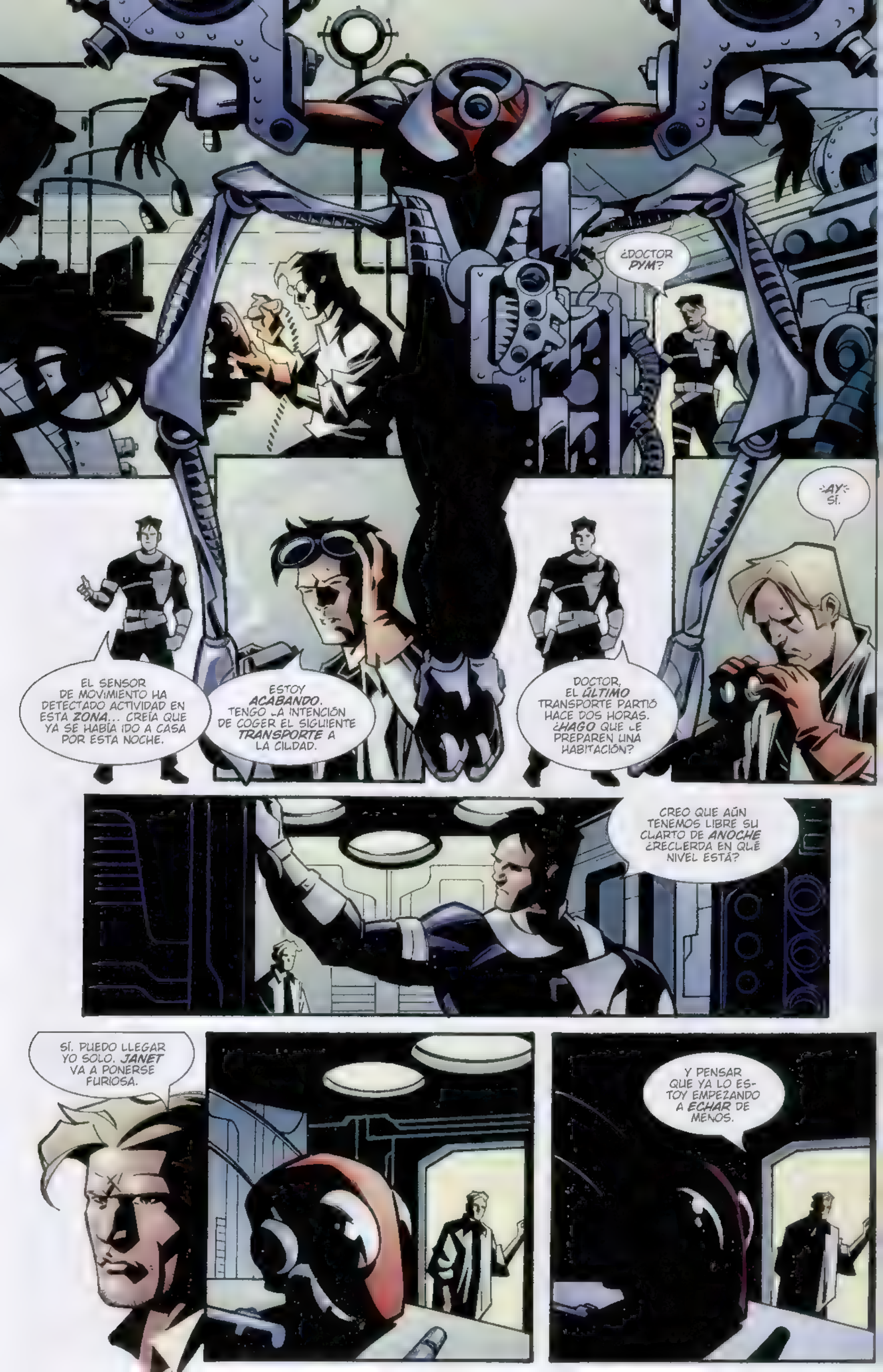
EL INCORREGIBLE
HOMBRE HORMIGA
¿QUIERES SOLTAR EL BOLSO ANTES O DESPUÉS DE QUE ECHE UN VISTAZO A QUÉ MÁS HAY EN EL MENÚ?
Y, SI GRITAS... TE PROMETO QUE, SI GRITAS... TE JURO QUE TENDRÉ TIEMPO DE APUÑALARTE ANTES DE ESCAPAR.
P-P-POR FAVOR...
POW!!
¡¡TE MATO...!!
KRAK!
THUD.
¿TU BOLSO?
ROBERT KIRKMAN GUIÓN
PHIL HESTER DIBUJO
ANDE PARKS ENTINTADO
BILL CRABTREE COLOR
URIEL LÓPEZ TRADUCCIÓN
NORMA CUADRAT ROTULACIÓN
FORJA DIGITAL REALIZACIÓN

VENGA, CÓGELO, ES TUYO. NO LE HE *PUESTO* UNA BOMBA NI NADA.
¿¡DE DÓNDE HAS SALIDO!? *¿¡CÓMO...!?*
SOY EL HOMBRE HORMIGA. PUEDO VOLVERME *PEQUEÑO* Y TAL. LA CUESTIÓN ES QUE SOY IGUAL DE *FUERTE* CUANDO SOY PEQUEÑO, ASÍ QUE PUDE HACER FUERZA PARA...
¿DEMASIADA INFORMACIÓN? SÍ, *DEMASIADA*. LO IMAGINABA. ¿CÓMO ESTÁS?
BIEN... AHORA.
ME HAS SALVADO LA *VIDA*. NO SÉ CÓMO AGRADECÉRTELO.
TENGO UNA IDEA. ¿Y SI DEJAS QUE TE INVITE A *CENAR* ESTA NOCHE?
NO... *¿QUÉ?* ¿LO DICES EN SERIO?
UM, VALE...
SUPONGO.
BIEN. NOS VEMOS EN EL ASADOR CROCKETT, EN LA *DIECISIETE*, A... DIGAMOS... ¿LAS OCHO? ¿O *CROCKETT* ES DEMASIADO FINO?
NO, CLARO QUE NO. SÉ *DÓNDE* ESTÁ. UM... ¿CÓMO SABRÉ QUE ERES TÚ?
UM.
SERÉ EL QUE LLEVE EL DISFRAZ DE *HOMBRE HORMIGA*.
¿DE VERAS?

HACE SEIS MESES...
MUY POR ENCIMA DEL MUNDO, VUELA EL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D., UNA FORTALEZA FLOTANTE QUE ALBERGA MILES DE AGENTES ALTAMENTE ENTRENADOS LISTOS PARA DAR SUS VIDAS POR PROTEGER EL MUNDO LIBRE
"¿QUÉ NICK FURIA ES UN QUÉ?"

DAME DOS.
OÍD, CHICOS, ¿LO HABÉIS VISTO? O SEA, ¿CON VUESTROS PROPIOS OJOS? SI NO LO HABÉIS VISTO, ¿CÓMO SABÉIS QUE ES REAL?
UNA.
LA CASA COGE DOS.
ESO SON TONTERÍAS, ERIC.
OS DIGO QUE NICK FURIA ES UN MITO URBANO.
CHORRADAS. UNA VEZ OÍ SU VOZ.
PODRÍA HABER SIDO UN CAMELO, MITCH. NO LE DOY LA RAZÓN A ERIC, PERO UNA VOZ PODRÍA SIMULARSE.
APUESTO DIEZ.
PASO.
TÚ SIEMPRE PASAS, JAMIE.
ASÍ PIERDO MENOS DINERO, ERIC.
¿SIMULAR UNA VOZ? ¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE "UNA VOZ PODRÍA SIMULARSE"? SI TE TELEFONEARA Y TE DIJERA QUE SOY NICK FURIA, CREERÍAS QUE SOY ÉL.
LA VOZ NO IMPORTA. VEO DIEZ Y SUBO CINCO MÁS.
PASO.
LO VEO.
ENTONCES, ¿QUÉ DICES? ¿QUE ES UN ROBOT O ALGO ASÍ? ¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE ES UN MITO?
A VER QUÉ TIENES.
ES UNA MALDITA LEYENDA URBANA.
¿SERÍA CHULO TRABAJAR PARA S.H.I.E.L.D. SI SUPIÉRAMOS QUE LO DIRIGE UN VIEJO GORDO TRAJEADO SENTADO EN UNA MESA DEDICADO A HABLAR?
NO MUCHO.
DOS PAREJAS.
POR ESO SE INVENTARON AL SUPERHOMBRE TUERTO. CREEMOS QUE TRABAJAMOS PARA EL TIPO MÁS GENIAL DE LA TIERRA. ESTAMOS CONTENTOS.
ES UN CAMELO.
LO JURO.
NO, NO LO ES. ¡¿TE DEJARÁS DE TANTA TONTERÍA!? ME ESTÁS VOLVIENDO LOCO CON TODO ESTO. NICK FURIA NO PUEDE SER UN BULO.
ESTÁS LOCO, ERIC. ¡¿DE DÓNDE DEMONIOS SACAS ESAS CHORRADAS!?
TRANQUILO, JAMIE. NO SEAS TAN DURO CON ERIC.
FURIA PODRÍA SER UN BULO. NO ES IMPOSIBLE.

FRANK TIENE PICAS, Y YO ME LLEVO OTRA VEZ LA MANO. LO SIENTO, CHICOS, DEBE DE SER LA VENTAJA DE JUGAR EN CASA.
SE ACABÓ, LA PRÓXIMA VEZ JUGAMOS EN MI CUARTO. NECESITO TODA LA SUERTE POSIBLE.
TU CUARTO ES DEMASIADO PEQUEÑO, COMO LOS DE LOS DEMÁS. MITCH ES EL AGENTE DE MAYOR RANGO DE TODOS. TIENE LA HABITACIÓN MÁS GRANDE.
PUES VALE. AVISADME CUANDO VAYAMOS A JUGAR. TENGO QUE RECUPERAR ALGO. PERO YO LO DEJO POR HOY, ESTOY REVENTADO
SÍ, ES TARDE. PROBABLEMENTE DEBERÍAMOS DEJARLO AQUÍ. YA TE PAGARÉ MAÑANA, MITCH.
CLARO. SÉ QUE PUEDO FIARME DE TI, CHRIS. ERIC, DAME TU DINERO AHORA.
TÍO, TE OLVIDAS DE UNA DEUDA UNA SEMANA Y QUEDAS MARCADO DE POR VIDA... MENUDO BUITRE ERES, MITCH.
SÓLO PUEDES LIARME UNA VEZ, NOVATO. NO LO OLVIDES.
MITCH, ¿TIENES ALGÚN TRUCO ESPECIAL? ¿ACARICIAS EL PARCHE DE FURIA O ALGO ASÍ? VENGA, CONFIESA. ¿CÓMO ES QUE TIENES TANTA SUERTE?
NADA DE SUERTE, FRANK. HICE TRAMPAS. ¿Y ES QUE NO PRESTAS ATENCIÓN? FURIA NO ES REAL.
VALE. LO QUE TÚ DIGAS. NOS VEMOS.
BUENAS NOCHES, MITCH
TENED CUIDADO AL VOLVER A LAS HABITACIONES, NOVATOS. SEGURO QUE HAY UN ROBOT ASESINO O UN SUPERVILLANO LOCO SUELTOS EN UN NIVEL U OTRO.
YA TE VALE. GRACIAS, AMIGO.


¿DOCTOR PYM?
EL SENSOR DE MOVIMIENTO HA DETECTADO ACTIVIDAD EN ESTA ZONA... CREÍA QUE YA SE HABÍA IDO A CASA POR ESTA NOCHE.
ESTOY ACABANDO. TENGO LA INTENCIÓN DE COGER EL SIGUIENTE TRANSPORTE A LA CIUDAD.
DOCTOR, EL ÚLTIMO TRANSPORTE PARTIÓ HACE DOS HORAS. ¿HAGO QUE LE PREPAREN UNA HABITACIÓN?
AY SÍ.
CREO QUE AÚN TENEMOS LIBRE SU CUARTO DE ANOCHE ¿RECUERDA EN QUÉ NIVEL ESTÁ?
SÍ. PUEDO LLEGAR YO SOLO. JANET VA A PONERSE FURIOSA.
Y PENSAR QUE YA LO ESTOY EMPEZANDO A ECHAR DE MENOS.

TRAS UNA CORTA NOCHE DE SUEÑO, A LA MAÑANA SIGUIENTE TEMPRANO.
¡ERIC! ¡DES-PIERTA!
ERIC, ¿PERO QUÉ HACES? TIENES VIGILANCIA EN DIEZ MINUTOS.
YA VA, YA VA. OSTRAS, CHRIS, ¿CÓMO HAS ENTRADO?
MITCH ME DIO EL CÓDIGO DE ACCE-SO. YA SE LO AGRADECERÁS LUEGO.
VENGA, VAMOS, NO PUEDES LLEGAR TARDE OTRA VEZ
MOMENTOS DESPUÉS, ENCONTRAMOS A NUESTROS HUMILDES AGENTES EN EL CENTRO DE VIGILANCIA. ESTA ES SU MISIÓN ACTUAL, MONITORIZAR MILES DE HORAS DE IMÁGENES DE SATÉLITES EN BUSCA DE CUALQUIER COSA FUERA DE LO NORMAL.
O'GRADY Y MCCARTHY, CASI TARDE. O'GRADY, YA TIENES UN AVISO. LAMENTARÍA TENER QUE DEGRADARTE.
AGENTE MCCARTHY, HÁGASE UN FAVOR Y NO DEJE QUE LO ARRASTRE CONSIGO.
A LA HORA ES A LA HORA, SEÑOR. NO HAY DIVERSOS GRADOS. ESTAMOS AQUÍ Y ESTAMOS LISTOS PARA TRABAJAR.
BUENOS DÍAS, VERÓNICA.
ERIC.
¿LO DE ESTA NOCHE SIGUE EN PIE?
NO ME LO PERDERÍA POR NADA.

AHORA, VOLVEMOS AL LABORATORIO DE HENRY PYM, DONDE COMIENZA UN NUEVO DÍA DE TRABAJO, DESTINADO A SER TAN LARGO COMO EL ANTERIOR.
AGRADEZCO QUE OS OFRECIERAIS VOLUNTARIOS SIN SABER MUCHOS DETALLES DEL PROGRAMA. DEMUESTRA MUCHA DEDICACIÓN, Y OS ASEGURO QUE TODOS SERÉIS RECOMENDADOS TAN SÓLO POR EL GESTO, AUNQUE NO SEÁIS ELEGIDOS.
DICHO ESTO, SÓLO NECESITO A UNO DE VOSOTROS.
ESTOY SEGURO DE QUE TODOS SABÉIS QUIÉN SOY. EL HOMBRE HORMIGA, EL HOMBRE GIGANTE, GOLIAT, CHAQUETA AMARILLA, EXVENGADOR. ME HAN CONTRATADO PARA USAR MI EXPERIENCIA EN ALTERACIÓN DE TAMAÑO PARA DESARROLLAR UN NUEVO HOMBRE HORMIGA PARA S.H.I.E.L.D. UNO DE VOSOTROS SERÁ ESE HOMBRE HORMIGA.
SE OS ENVIARÁ TRAS LAS LÍNEAS ENEMIGAS A TAMAÑO MICROSCÓPICO PARA DIVERSAS OPERACIONES... PERO ME ADELANTO A LOS ACONTECIMIENTOS
EL TRAJE ESTÁ HECHO; SÓLO NECESITAMOS QUE UNO DE VOSOTROS LO PRUEBE EN UNA ESPECIE DE AUDICIÓN PARA EL PUESTO DE HOMBRE HORMIGA.
EMPECEMOS
MÁS TARDE, EN LA CAFETERÍA.
GRACIAS.
¿CÓMO HAS LOGRADO SUPERAR LA COLA TAN RÁPIDO?
NO LO SÉ... ¿SUERTE?
NO SABÍA QUE VERONICA TE GUSTARA. ¿DESDE CUÁNDO?
CREÍA QUE VERONICA LE GUSTABA A TODO EL MUNDO. ME PIDIÓ SALIR AYER. ¿POR QUÉ PREGUNTAS?
¿CELOSO?
CLARO. POR SUPUESTO QUE ESTOY CELOSO.
¿QUÉ PASÓ CON ESA CHICA DE LA ARMERÍA CON LA QUE SALÍAS?
¿KIRSTEN? AGUA PASADA, AMIGO. SIENTO DECIR QUE ASÍ HA SIDO DESDE HACE AL MENOS DOS SEMANAS. PROBABLEMENTE LE MENTÍ DEMASIADAS VECES.
ADEMÁS, VENDÍ UNAS FOTOS SUYAS A LOS DEL COMEDOR.

ESA TARDE, EN EL CUARTO DE ERIC.
¿POR QUÉ NO TE PILLAS UNA CONSOLA PARA TU CUARTO? TE PASAS TODO EL RATO AQUÍ JUGANDO.
¿CREES QUE LEERÍA TODOS ESOS MANUALES DE PROCEDIMIENTO DE OFICIAL DE SEGURIDAD DE S.H.I.E.L.D. SI TUVIERA UNA X-BOX EN MI CUARTO?
NUNCA SERÍA ASCENDIDO NI SALDRÍA DE VIGILANCIA SI TUVIERA UNA.
SÍ, COMO YO. ¿NO TIENES UNA CITA ESTA NOCHE? NO QUERRÁS LLEGAR TARDE, ¿VERDAD?
¡MIERDA! TIENES RAZÓN. TENGO QUE IRME.
MOMENTOS DESPUÉS, EN LA BODEGA HIDROPÓNICA DEL HELITRANSPORTE...
ADMÍTELO, CREÍAS QUE TE HABÍA DADO PLANTÓN.
¿VERDAD?
¿DESPUÉS DE LA ÚLTIMA CITA? NI HABLAR.
¿YA HAS HABLADO CON ERIC?
TU EXHIBICIÓN EN MI CONSOLA ME OBLIGÓ A HACERLO, ASÍ QUE SÍ. HE HABLADO CON ÉL HOY.
¿VES? SABÍA QUE LO SEGUIRÍAS ALARGANDO. ¿CÓMO SE LO HA TOMADO?
UH, BUENO. LE DIJE QUE HOY ERA NUESTRA PRIMERA CITA. SUPUSE QUE ASÍ SERÍA MÁS FÁCIL.
O SEA, TE HA PEDIDO SALIR ¿QUÉ, CUATRO VECES?

DOS. DE HABER SIDO CUATRO, HABRÍA PEDIDO UN TRASLADO.
AUCH. ERIC ES UN BUEN TÍO. SE LE DAN FATAL LAS MUJERES, ESO ES TODO. CREO QUE TIENE QUE VER CON EL RESPETO... QUE NO TIENE.
DEBERÍAS HABER VISTO SU CARA CUANDO LE DIJE QUE TÚ ME PEDISTE SALIR.
VALE, PARA. ESTO SE ESTÁ PONIENDO FEO. HABLEMOS DE OTRA COSA.
MUY BIEN. NO VAS A CREERTE CON QUIÉN ME HE CRUZADO DE CAMINO AQUÍ.
EL MALVADO TONY STARK, YA SABES, IRON MAN.
ESO ES SÓLO UN RUMOR, Y STARK YA NO ES IRON MAN, POR RAZONES DE SALUD O ALGO ASÍ.
CLARO, CLARO OYE, LO SÉ TODO DE ESE TIPO POR MI AMIGO MITCH, QUE TRABAJA EN SEGURIDAD. LO MANTIENEN EN ÉSTASIS AQUÍ PORQUE ES MUY PELIGROSO.
PARECE QUE MATÓ A LA ANTORCHA HUMANA DE SU DIMENSIÓN, PERO NO ANTES DE QUE ÉL LE FUNDIERA LA MITAD DE LA CARA.
Y ESTA NOCHE ESTÁ ESTE TIPO EN EL PASILLO, ESPOSADO Y ESCOLTADO POR DOS OFICIALES DE SEGURIDAD. SE PARECE A TONY STARK PERO... LA MITAD DE SU CARA ESTÁ FUNDIDA. TIENE QUE SER ÉL.
PUAF. ¿QUÉ ASPECTO TIENE?
¿QUIERES DECIR SU CARA? DESAGRADABLE. ALGO ASÍ COMO FREDDY KRUEGER
NO SÉ QUIÉN ES ÉSE.
¿DE VERAS? TÚ Y YO TENEMOS QUE ALQUILAR UNAS PELIS SI QUEREMOS IRNOS JUNTOS.
EN FIN, QUE ERA DESAGRADABLE, COMO QUESO FUNDIDO.
VALE. OFICIALMENTE, YA HE PUESTO FIN A DOS TEMAS CONTIGO.
Y, PARA QUE CONSTE, LA CITA NO ESTÁ YENDO BIEN. AL MENOS, HASTA AHORA.
LO SIENTO, SIEMPRE HE TENIDO DEBILIDAD POR LAS COSAS DE SUPERHÉROES. HE QUERIDO SER UNO DESDE QUE TENÍA SEIS AÑOS; ERIC SIGUE BURLÁNDOSE DE MÍ POR ELLO.
CIELOS, SI HUBIERA ALGO QUE HICIÉRAMOS JUNTOS EN LO QUE FUÉRAMOS REALMENTE BUENOS Y DE LO QUE AMBOS DISFRUTÁRAMOS, ESO PODRÍA SALVAR LA NOCHE...
¿TU CUARTO O EL MÍO?
¿DESPUÉS DEL DESASTRE QUE DEJAMOS EN EL MÍO LA ÚLTIMA VEZ?
EL TUYO.

AL DÍA SIGUIENTE, DE VUELTA EN EL CENTRO DE VIGILANCIA.
¿Y BIEN? ¿CÓMO FUE ANOCHE?
YA TE LO HE DICHO, NO VOY A CONTARTE NADA. DÉJALO YA.
¡O'GRADY Y MCCARTHY! ¡DEJEN DE HABLAR, AGENTES! PARECE QUE TIENEN VISITA.
ERIC, CHRIS...
... A MI DESPACHO
... BÁSICAMENTE, ALGÚN ASUNTO CLASIFICADO ESTÁ TENIENDO LUGAR EN OTRA PARTE DEL HELITRASPORTE, Y TENGO QUE SACAR AGENTES DE SEGURIDAD DE UN DESTACAMENTO DE GUARDIAS.
SI ALGUIEN SE DA CUENTA DE QUE ESA PUERTA NO ESTÁ VIGILADA, ESTARÉ EN UN APURO. Y, SI EL MENCIONADO ASUNTO SE VA A LA PORRA PORQUE NO MANDÉ SUFICIENTE PERSONAL, TAMBIÉN ESTARÉ EN UN LÍO.
ASÍ QUE ESTOY CONDENADO TANTO SI LO HAGO COMO SI NO.
¿MI SOLUCIÓN? HACER QUE VOSOTROS, PERDEDORES, MONTÉIS GUARDIA POR MÍ... HACIÉNDOOS PASAR POR AGENTES DE SEGURIDAD.
NO ESTOY SEGURO DE QUE ESTEMOS CUALIFICADOS...
¿NO ESTÁIS CUALIFICADOS PARA HACER NADA? PORQUE ESO ES LO QUE QUIERO QUE HAGÁIS. SUJETAR LOS RIFLES Y QUEDAROS AL LADO DE UNA PUERTA. ES DECIR, NADA.
RECORDAD QUE QUERÉIS IMPRESIONARME. SÉ QUE NINGUNO QUERÉIS TRABAJAR EN VIGILANCIA PARA SIEMPRE; SI QUERÉIS SER AGENTES DE SEGURIDAD, SOY UN BUEN AMIGO AL QUE RECURRIR.
DARME VUESTRO DINERO EN LA NOCHE DE PÓQUER NO OS LLEVARÁ MUY LEJOS.
BIEN, CHICOS, AQUÍ ESTÁN VUESTROS SUSTITUTOS. DADLES LAS ARMAS, Y VAYÁMONOS. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO.
UH.
GRACIAS.

¿Y...?
¿"Y" QUÉ?
¿SE SUPONE QUE MANTENEMOS A LA GENTE FUERA DE ESTA SALA O DENTRO DE ELLA? EN FIN, MITCH DIJO QUE SÓLO MONTÁRAMOS GUARDIA Y QUE NO TENDRÍAMOS QUE HACER NADA...
PERO, POR SI ACASO, ¿SABES?
NO LO HABÍA PENSADO. AUNQUE ESTARÍA BIEN SABERLO.
MIERDA.
UH... Y, HABLANDO DE ESO, ¿SABES CÓMO DISPARAR ESTAS COSAS? PORQUE YO NO, Y CREO QUE ES ALGO MÁS QUE APRETAR EL GATILLO. AL MENOS, ESO SÍ QUE LO SÉ.
CREO QUE DEBERÍAMOS DEJAR DE PENSAR AHORA MISMO.
MENUDO MARRÓN.
¿CREES QUE PODRÍAN DESPEDIRNOS POR ESTO?
¿SI MITCH TIENE QUE CUBRIRSE EL CULO? SÍ.
¿POR QUÉ ACCEDIMOS A ESTO? ¿POR QUÉ...?
¡OH, OSTRAS!
¡OH, OSTRAS!
¡¡CHIST!!
PSSH!

WHACK!
¿¡POR QUÉ HAS TENIDO QUE HACER ESO!?
¡NO LO SÉ! ¡¡NO ME GRITES!! ¡¡AYÚDAME A METERLO DENTRO!!
JO, OSTRAS, ERIC. CREO QUE SE SUPONÍA QUE DEBÍAMOS PROTEGER A ESTE TIPO... MIRA ESTE LABORATORIO.
¡NO ESTÁS PONIENDO LAS COSAS MÁS FÁCILES!
¿ESTAS PUERTAS TIENEN CERRADURAS?
Y YO QUÉ SÉ.
¿¡QUÉ VAMOS A HACER!? ¡MITCH VA A MATARNOS!
YO NO HE HECHO NADA. ¿QUÉ SIGNIFICA "VAMOS"?
ESTO ES LO QUE VAMOS A HACER: VAMOS A CALMARNOS Y A ESPERAR. TE APUESTO UN MILLÓN DE PAVOS A QUE LA SIGUIENTE PERSONA QUE VIENE SERÁ MITCH, A COMPROBAR CÓMO NOS VA.
CUANDO LLEGUE... YA SABRÁ QUÉ HACER. ASÍ QUE ESPERAMOS
UN MOMENTO...
¿QUÉ ES ESO?

NI IDEA. PERO ES BASTANTE CHULO.
TÍO, PARECE UN MALDITO DISFRAZ DE SUPERHÉROE. DEBERÍAS PROBÁRTELO. ES TU OPORTUNIDAD DE HACER REALIDAD TU SUEÑO. ¿CUÁNDO TENDRÁS OTRA PARA ESO?
CREO QUE YA TENEMOS SUFICIENTES PROBLEMAS.
PUES VALE. ¿EN QUÉ MÁS PROBLEMAS PODRÍAMOS METERNOS? ACABO DE MATAR A UN SUPER-CIENTÍFICO...
NO ESTÁ MUERTO.
PUES VALE. PÓNTELO, TÍO. SABES QUE QUIERES.
VALE, TIENES RAZÓN... ES GENIAL. TÍO, SÉ QUE VOY A ARREPENTIRME EN MENOS DE DIEZ SEGUNDOS PERO, AHORA MISMO, PONÉRMELO ES LA MEJOR DECISIÓN QUE PODRÍA HABER TOMADO.
ME SIENTO COMO IRON MAN O ALGO ASÍ.. MÍRAME.
VENGA YA... EH, QUÍTATELO PARA QUE PUEDA PROBÁRMELO YO.
ESPERA. CREO QUE SACÁRMELO VA A SER LA PARTE DIF...

EN OTRA PARTE...
"¿DE VERDAD CREE QUE NECESITAMOS A TODOS ESTOS HOMBRES, SUBDIRECTOR DUGAN?"
"DE HABER VISTO LO QUE LOBEZNO HIZO ESTANDO BAJO EL CONTROL DE HYDRA, PEDIRÍAS MÁS HOMBRES".
"CRÉEME, MITCH".
*PARA SABER MÁS SOBRE EL TIEMPO QUE LOBEZNO PASÓ BAJO EL CONTROL DE HYDRA, LEE LOBEZNO: ENEMIGO DEL ESTADO; YA A LA VENTA.

HASTA QUE DESPROGRAMEMOS A ESTE HOMBRE, QUIERO QUE TODOS ESTÉN ALERTA AL MÁXIMO CON TODO ESTE AUMENTO DE LA ACTIVIDAD DE HYDRA... QUIÉN SABE QUÉ PASARÁ.
SÍ, SEÑOR. INFORMARÉ A MIS HOMBRES DE LA SITUACIÓN.
NUNCA HABÍAS VISTO A LOBEZNO DE CERCA, ¿VERDAD?
NO, SEÑOR.

LUEGO, ENCONTRAMOS A ERIC O'GRADY ESCONDIDO EN SU CUARTO, HACIENDO ASTUTOS COMENTARIOS SOBRE SU SITUACIÓN.
ESTOY REQUETE-JODIDO.
ESTOY REQUETE-JODIDO.
ESTOY REQUETE-JODIDO...
PSSH!
¿¡QUÉ DEMONIOS HABÉIS HECHO!?
MITCH, NO LO SÉ... YO NO SABÍA CÓMO UTILIZAR EL ARMA, ASÍ QUE GOLPEÉ AL CIENTÍFICO EN LA CARA CON ELLA, ¡¡Y ENTONCES CHRIS SE PUSO EL TRAJE TELEPORTADOR Y DESAPARECIÓ!!
¿¡ASÍ QUE CHRIS TIENE EL TRAJE!? ¿¡Y DÓNDE ESTÁ!?
NO LO SÉ... CREÍA QUE MUERTO.
NO ESTÁ MUERTO; ES MICROSCÓPICO, O CASI. ESO ERA EL NUEVO TRAJE DE HOMBRE HORMIGA QUE HANK PYM ESTÁ DESARROLLANDO PARA S.H.I.E.L.D.. LOS JEFAZOS CREEN QUE UN AGENTE RENEGADO LO HA ROBADO.
LOS ÚNICOS AGENTES QUE SABEN QUE EXISTE, APARTE DE UNAS CUANTAS PERSONAS INSTRUMENTALES, SON LOS HOMBRES QUE EL GIERON PARA PROBAR LAS ESPECIFICACIONES... AHORA MISMO, SON LOS SOSPECHOSOS.
¡YO ERA UNO DE ESOS AGENTES!
GUAU, ¿DE VERAS? FELICIDADES, MITCH.
GRACIAS.
INTENTABA CAMELARME A PYM PONIÉNDOLE GUARDIAS EXTRA, MANTENIENDO EL PROYECTO SEGURO. NO IMAGINABA QUE ME SALDRÍA EL TIRO POR LA CULATA ASÍ.
LO SIENTO. DE VERAS, TÍO...
REZA POR QUE CHRIS NOS ENCUENTRE ANTES DE QUE NADIE MÁS LO ENCUENTRE A ÉL
ENTONCES, ¿NO ESTÁS CABREADO CONMIGO?
DIGAMOS QUE LA CABEZA DE ALGUIEN RODARÁ POR ESTO Y QUE NO SERÁ LA MÍA.
VALE. ¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA?
MANTÉN LA BOCA CERRADA MIENTRAS PIENSO QUÉ HACER... Y VIGILA DÓNDE PISAS.

MIENTRAS TANTO, CHRIS MCCARTHY -NUESTRO DESAFORTUNADO Y ACCIDENTAL HOMBRE HORMIGA- HA LOGRADO SALIR DEL LABORATORIO DE PYM Y LLEGAR HASTA EL SISTEMA DE VENTILACIÓN.
GRACIAS POR DARTE EL PIRO, ERIC... SO COBARDE. ¿QUÉ DEMONIOS VOY A HACER AHORA?
CUANDO LO ENCUENTRE, ME METERÉ EN SU OÍDO Y LE PATEARÉ EL CEREBRO.
¡EPA!
WHOOSH
CLICK.
CLUNK!!
WRAMM!
THOOM!!
¿ESTO ES SER UN SUPER-HÉROE?
QUÉ ASCO.

A LA SIGUIENTE TARDE, TRAS UN DURO DÍA DE TRABAJO EN EL CENTRO DE VIGILANCIA VISIONANDO LOS ACONTECIMIENTOS MÁS INSIGNIFICANTES QUE TIENEN LUGAR EN EL MUNDO DE ABAJO, ERIC VA DE CAMINO HACIA SU CUARTO.
CHRIS SIGUE SIN DAR SEÑALES DE VIDA.
EH, ERIC, ESPERA.
OH, HOLA, VERONICA. ¿QUÉ TAL?
¿HAS VISTO A CHRIS? NO HA ESTADO EN SU PUESTO EN TODO EL DÍA, NI TAMPOCO EN SU CUARTO. ¿SABES DÓNDE ESTÁ?
NO, LO SIENTO. NI IDEA.
ESPERA. ¿NO CREES QUE ES UN POCO RARO? ÉSTE ES UN SITIO MUY GRANDE, CIERTO, PERO NO HAY MUCHOS SITIOS A LOS QUE VAYA SIN ALGUNO DE NOSOTROS.
NO PUEDE HABER COGIDO UN PERMISO SIN DECÍRNOSLO.
VERONICA, TE ESTOY DICIENDO QUE NO TENGO NI IDEA DE DÓNDE ESTÁ.
¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VISTE?
YO... ENTRA, ¿VALE?
JO.
BIEN, ERIC, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
ESTÁ EN UNA MISIÓN SECRETA. NO PUEDO DECIRTE MÁS PORQUE NO SÉ MÁS.
¿POR ESO OS SACARON DE VIGILANCIA AYER? ¿POR QUÉ NO FUISTE TÚ TAMBIÉN?
SÍ, ASÍ ES... Y, UH, YO NO DI LA TALLA.
FIGÚRATE.

GRACIAS.
¿ASÍ QUE NO TIENES NI IDEA DE QUÉ ESTÁ HACIENDO O DÓNDE ESTÁ?
POR LO QUE SÉ, PODRÍA ESTAR VOLANDO POR AHÍ CON UNA MOCHILA PROPULSORA CON EL CAPITÁN AMÉRICA. TE LO JURO.
JO, ESO NO ME TRANQUILIZA PARA NADA. ESTÁS HACIENDO QUE ME PREOCUPE MÁS.
SUPONGO QUE ÉSTE ES TAN BUEN MOMENTO COMO CUALQUIER OTRO PARA CONFESARTE QUE CHRIS Y YO LLEVAMOS VIÉNDONOS UN TIEMPO.
PENSÓ QUE TE ENFADARÍAS POR ALGUNA RAZÓN, ASÍ QUE NO QUERÍA DECÍRTELO.
¿DE VERAS? NO TENÍA NI IDEA
EN REALIDAD, NO TIENE NINGÚN SENTIDO. O SEA, UNA CITA YA FUE RARO, PERO NO IMAGINABA QUE SALÍAIS DE FORMA HABITUAL.
¿QUÉ? ¿POR QUÉ DICES ESO?
BUENO, ESTO ES EMBARAZOSO. ES QUE LLEVA SALIENDO CON KIRSTEN DE LA ARMERÍA CASI DOS MESES.
OH, ERIC...
¡... SO @#$%& HIPÓCRITA!

EL ASADOR CROCKETT, DONDE LA MUJER QUE EL HOMBRE HORMIGA SALVÓ ANTES ESPERA SENTADA SU LLEGADA
NO CREERÍAS EN SERIO QUE IBA A LLEVAR EL DISFRAZ, ¿VERDAD?
HOLA, SOY ERIC O'GRADY, HOMBRE HORMIGA.
¿PUEDES GUARDAR UN SECRETO?

CONMOCIÓN Y PAVOR

ROBERT KIRKMAN GUIÓN | **PHIL HESTER** DIBUJO | **ANDE PARKS** ENTINTADO | **BILL CRABTREE** COLOR

URIEL LÓPEZ TRADUCCIÓN | **NORMA CUADRAT** ROTULACIÓN | **FORJA DIGITAL** REALIZACIÓN

POR CIERTO, ME LLAMO BETH.
VALE, BETH. LO SIENTO. ¿ME OLVIDÉ DE PREGUNTARLO?
SÍ, ME DIJISTE TU NOMBRE ANTES, PERO NO PREGUNTASTE EL MÍO. NO PASA NADA
LO SIENTO. EH, MIRA... VOY A HACER QUE ESTO SEA UN MOMENTO INCLUSO MÁS EMBARAZOSO. NO TENGO MI CARTERA.
¿NO TIENES CARTERA?
HE PERDIDO MI CARTERA.
¿HAS PERDIDO TU CARTERA?
SÍ... IBA A IR AL BANCO A SACAR DINERO, PERO TUVE QUE SACAR A UNA CHICA DE UN EDIFICIO EN LLAMAS
¿TUVISTE QUE SALVAR A UNA NIÑITA?
NO SÉ SI LA LLAMARÍA "NIÑITA".
EL TÉRMINO QUE UTILIZARÍA SERÍA MÁS BIEN "PESADA". TUVE QUE SACAR A UNA CHICA PESADA DE UN EDIFICIO EN LLAMAS. PERO ERA UN AMOR.
BUENO, YO... MIRA, PROBABLEMENTE ME SALVASTE LA VIDA. YA PAGO YO. ME ENCANTARÍA INVITARTE A CENAR
GRACIAS. ¿SABES QUÉ? ME ASEGURARÉ DE PAGAR LA PRÓXIMA
¿HAN DECIDIDO QUÉ DESEAN DE BEBER?
YO TOMARÉ VINO, UNO BLANCO QUE ESTÉ BIEN, POR FAVOR. OH, TOMAREMOS UN ENTRANTE. UH... OSTRAS ROCKEFELLER.
EXCELENTE ELECCIÓN, SEÑOR ¿Y LA SEÑORA?
UH... PARA MÍ SÓLO AGUA, GRACIAS
¿EL VINO HA SIDO DEMASIADO? LO SIENTO. PUEDO ANULARLO FÁCILMENTE.
NO, NO... ROTUNDAMENTE NO. SI INVITO, INVITO.
Y DIME, HOMBRE HORMIGA, ¿CÓMO HAS ACABADO HACIENDO ESO?
OH, ¿ESO?
ES UNA LARGA HISTORIA.

HACE SEIS MESES.
ENCONTRAMOS A CHRIS MCCARTHY, ACTUALMENTE ATRAPADO EN EL TAMAÑO DE UNA HORMIGA, EN LAS PROFUNDIDADES DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN DEL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D
VOY A MATARLO.
NO PUEDO CREER QUE ERIC LE DIJERA ESO. NO HAY MÁS VUELTA DE HOJA...
... PUEDE DARSE POR MUERTO. LO MATARÉ Y ARREGLARÉ LAS COSAS CON VERONICA.
AVERIGUARÉ CÓMO VOLVER AL TAMAÑO NORMAL, O TENDRÉ QUE DESCUBRIR SI ESTE TRAJE DISPARA RAYOS Y LO MATARÉ.
TENGO QUE... AVERIGUAR CÓMO... USAR ESTE TRAJE IDIOTA.
LOS BRAZOS ROBOTS... ¿DE DÓNDE SALEN? ¿CÓMO LO HICE?
ESA RÁFAGA DE AIRE ME ATRAPÓ Y... FUE ALGO INVOLUNTARIO... TAL VEZ.
VAYA ASCO. NO SÉ CÓMO...
¿UH?
¡ALLÁ VAMOS!
VOOSH!

VALE. Y AHORA, ¿QUÉ *HAGO*?
THUNK!
THUNK!
¡¡MUY BIEN!!
¡AHORA NOS ENTENDEMOS!
THUNK! THUNK! THUNK! THUNK!
BUENO, HA SIDO *FÁCIL*. LE HE PILLADO EL TRANQUILLO.
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
BIEN.

EMPEZABA A TENER HAMBRE
A LA PORRA. SOY LO BASTANTE LIGERO COMO PARA QUE LA CAÍDA NO ME HAGA DAÑO. TENGO QUE COMER.
HASTA AHORA, BIEN.
FWOOSH
ESTO CADA VEZ SE PONE MEJOR.
¡PREMIO!
VALE. SI ESTO FUNCIONA, ESTARÉ...
SSSSSSSS!
GUAU. PUEDE QUE SOBREVIVA A ESTO Y TODO.
AHORA, SÓLO TENGO QUE ENCONTRAR LA FORMA DE SACARME ESTE CASCO...
TEK.
¿¡QU...!?
VALE, ASÍ QUE ESTA COSA TIENE UNA FUNCIÓN "ROSTRO EXPUESTO".
YA ME VALE.

DOS DÍAS DESPUÉS...
ERIC O'GRADY ESTÁ ACABANDO UN DURO DE DÍA DE TRABAJO DE VIGILANCIA. SIGUE SIN HABER RASTRO DE CHRIS.
¡ERIC! ¡ESPERA!
OH, HOLA, VERONICA.
¿YA SABES ALGO DE CHRIS?
NO. NADA. SIGUE FUERA EN ESA MISIÓN. ESTOY... UH, SEGURO DE QUE NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE.
NO PUEDO EVITARLO. SÍ, ES UN ASQUEROSO POR SALIR CON OTRA CHICA AL MISMO TIEMPO, PERO NO QUIERO QUE LE HAGAN DAÑO ANTES DE PODER HACÉRSELO YO, ¿SABES?
LO ENTIENDO. EH, OYE, ¿VAS A CENAR CON ALGUIEN ESTA NOCHE? PODRÍAMOS... ES DECIR, SI NO TIENES PLANES, CLARO.
NO ACABAS DE VOLVER A PEDIRME SALIR. SÍ QUE LO HAS HECHO. NO PUEDO CREERLO. TENGO QUE..
TENGO QUE IRME
DÍMELO CUANDO SEPAS ALGO DE CHRIS.
VALE.
¡OH!
¡MITCH!
¿Y BIEN?
NADA. NO HA INTENTADO PONERSE EN CONTACTO CONMIGO.
ESO ES RARO. ÉSTE ES UN LUGAR GRANDE, MÁS AÚN SI APENAS MIDES DOS DEDOS DE ALTO, PERO A ESTAS ALTURAS DEBERÍA HABER PODIDO ENCONTRARNOS. YA HACE DOS DÍAS.
LO SÉ.
¿Y TÚ QUÉ? ¿TODO VA BIEN POR TU PARTE?

NADA DE LO QUE PREOCUPARSE. LOS JEFAZOS HAN ESTADO MUY OCUPADOS CON LO DE *LOBEZNO*... SE HAN PASADO LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS INTENTANDO *LIBRARSE* DE LA REPROGRAMACIÓN DE HYDRA.
NO TIENEN *TIEMPO* SIQUIERA PARA PREOCUPARSE POR LA DESAPARICIÓN DE UN TRAJE DE HOMBRE HORMIGA
¿*LOBEZNO*? ¿*HYDRA*?
OLVIDA QUE HE DICHO *NADA*.
EN SERIO. O LUEGO TENDRÉ QUE *SACÁRTELO* DEL CEREBRO.
CONSIDÉRALO *OLVIDADO*.
¿Y AHORA *QUÉ*?
ESTATE CON LA *OREJA* ALERTA. TENEMOS QUE ENCONTRAR A CHRIS ANTES DE QUE LO HAGA NADIE *MÁS*.
ME NIEGO A *PERDER* MI TRABAJO POR ESTO.
UN MOMENTO.
ESTOY *RECIBIENDO* UNA TRANSMISIÓN.
¿QUÉ ES? ¿Y CUÁNDO ME *DARÁN* UNO DE ESOS AURICULARES PEQUEÑITOS?
CHIST.
VE A TU CUARTO Y ENCIÉRRATE. QUÉDATE *TUMBADO* EN EL SUELO. ESCÓNDETE DEBAJO DE LA CAMA... EN EL ARMARIO.
LO QUE SEA.
¿QUÉ!? ¿*POR QUÉ*!?
TENEMOS UNA EMERGENCIA DE NIVEL UNO. QUE TODO EL PERSONAL IMPRESCINDIBLE SE PRESENTE EN SU PUESTO. QUE EL PERSONAL PRESCINDIBLE PERMANEZCA EN SUS DEPENDENCIAS HASTA NUEVO AVISO.
¿¡*QUÉ* ESTÁ PASANDO!?
¡¡VETE YA!!
¡¡NOS ATACAN!!

FUERA.
A OCHO KILÓMETROS SOBRE ARKANSAS.
NO PUEDO CREER QUE ME *HAYA* PERDIDO.
AL MENOS, TENGO COMIDA DE S...
¡EPA!
CHOOM!
¿¡QUÉ *DEMONIOS* HA SIDO ESO!?
¿¡QUÉ *ESTÁ* PASANDO!?
¡LA *HOSTIA*!

¡TENGO QUE HACER ALGO!
VZAP!
¡JERÓNIMO!
¡ESPERO QUE ESTO FUNCIONE!
VOOSH!!
¡¡AGGGH!!

¡NO PUEDO CREER QUE ESTÉ FUNCIONANDO DE VERDAD!
¡¡GAAAAH!!
¿¡QUÉ LES PASA!?
¿¡A QUIÉN LE IMPORTA!? ¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE SACAR A MILLS DE AQUÍ Y LLEVARLO A LA ENFERMERÍA!
¡FUERA... YA! ¡LOS AGENTES HUYEN! ¡DEBEN DE HABER GASEADO EL PASILLO! ¡NOS DEBE DE ESTAR FUNDIENDO EL CEREBRO O ALGO ASÍ!
¡¡UUF!!
THOOM
OSTRAS
¡JO, TÍO! ¡JO, TÍO!
¡GENIAL!
¡VUELVO A SER DE TAMAÑO NORMAL!
SKROOM!!
¡NO IMPORTA!
¡ES UN ASCO!

¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
UZAP! UZAP! UZAP! UZAP!
¡NO PUEDO HACER ESTO!
¡NO SOY AGENTE DE SEGURIDAD! ¡NO *PUEDO* LUCHAR!
¡GAH!
BRA-KOOM!
¡VENGA! ¡VENGA!
¡¡ENCÓGETE YA!! ¿DÓNDE ESTÁ ESE ESTÚPIDO BOTÓN!?
TAP. TAP. TAP. TAP.
¡OH, ESTE LO *ESTÁ* PIDIENDO A GRITOS!
TAP. TAP. TAP. TAP.
NO, PARA NADA LO PIDO. *ROTUNDAMENTE* NO
NO.
TAP. TAP. TAP. TEN.
¿UH?
¡FIU!
VALE, TIENES QUE *MANTENER* PRESIONADO EL BOTÓN. TENGO QUE RECORDARLO.
UN MOMENTO... ¿EN QUÉ *NIVEL* ESTOY?

MIENTRAS...
EN EL CUARTO DE ERIC O'GRADY.
THOOM!!
SKROOM!!
BEEP. BEEP.
¿UH?
MIERDA.
7-5-9-1-3... MIERDA. ¿CUÁL ES?
BEEP. BEEP. BEEP.
VENGA. ODIO QUEDAR ASÍ AL DESCUBIERTO...
BEEP. BEEP.
IDIOTA... NO DEBERÍA IMPORTARME SI ESTÁS BIEN...
... ESO ES.
BEEP. BLEERT
PSSSSSSH
¿ERIC?
¡¡YAAAAAHHH!!
WRAMM!!
¡¡AAGH!!
FWAP! FWAP!
FWAP! FWAP!
¡AGH! ¡PARA YA!
ESPERA... ¿UN ZAPATO?
¿ME ATACAS CON UN ZAPATO?

ES CUANTO TENGO.
¿CHRIS?
SÍ, TÍO. SOY YO.
¿ESTÁS BIEN? ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
AQUÍ... EN EL HELITRANSPORTE. ERA PEQUEÑO.
ME PERDÍ.
¿TE PERDISTE? ¿CÓMO TE PERDISTE?
ESTABA ATRAPADO EN EL TRAJE, ¡MENOS DE DOS DEDOS DE ALTO! HAY UN ESTÚPIDO BOTÓN EN EL LADO DEL CASCO QUE HACE LO DEL CAMBIO DE TAMAÑO, Y NO LO SUPE...
KROOM!!
¡OSTRAS! ¿¡QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO!?
NO LO SÉ EXACTAMENTE. HAY TODO TIPO DE EXPLOSIONES O ALGO ASÍ. MITCH ME DIJO QUE ME QUEDARA EN MI CUARTO... DIJO QUE NOS ESTABAN ATACANDO.
ENTREMOS ANTES DE QUE ALGUIEN TE VEA CON ESE TRAJE.
BEEP. BEEP. BEEP.
BA-GOOM!!
¿¡QUÉÉÉÉ!?
¡ABRE LA PUERTA!
BEEP. BLEEP!
¡FUERA DE MI CAMINO!
¡¡EH!!

DZAAGGCH!
¡¡CHRIS!!
ERI...
WHUMP!
¿¡CHRIS!?
¿¡CHRIS!?
CHRIS, POR FAVOR, NO...
NO PUEDO CREER QUE...
QUE LE DIJERAS A VERONICA QUE...
NO PUEDO..

¿CHRIS?
¡AAGGH!
-UFFF-
-UFFF-
-UFFF-
-UFFF-
WHOOM!
WHOOM!
WHOOM!
WHOOM!
¡OH, DIOS!
¡OH, DIOS!
CHRIS.
GOOM!!
¿¡Y AHORA QUÉ!?

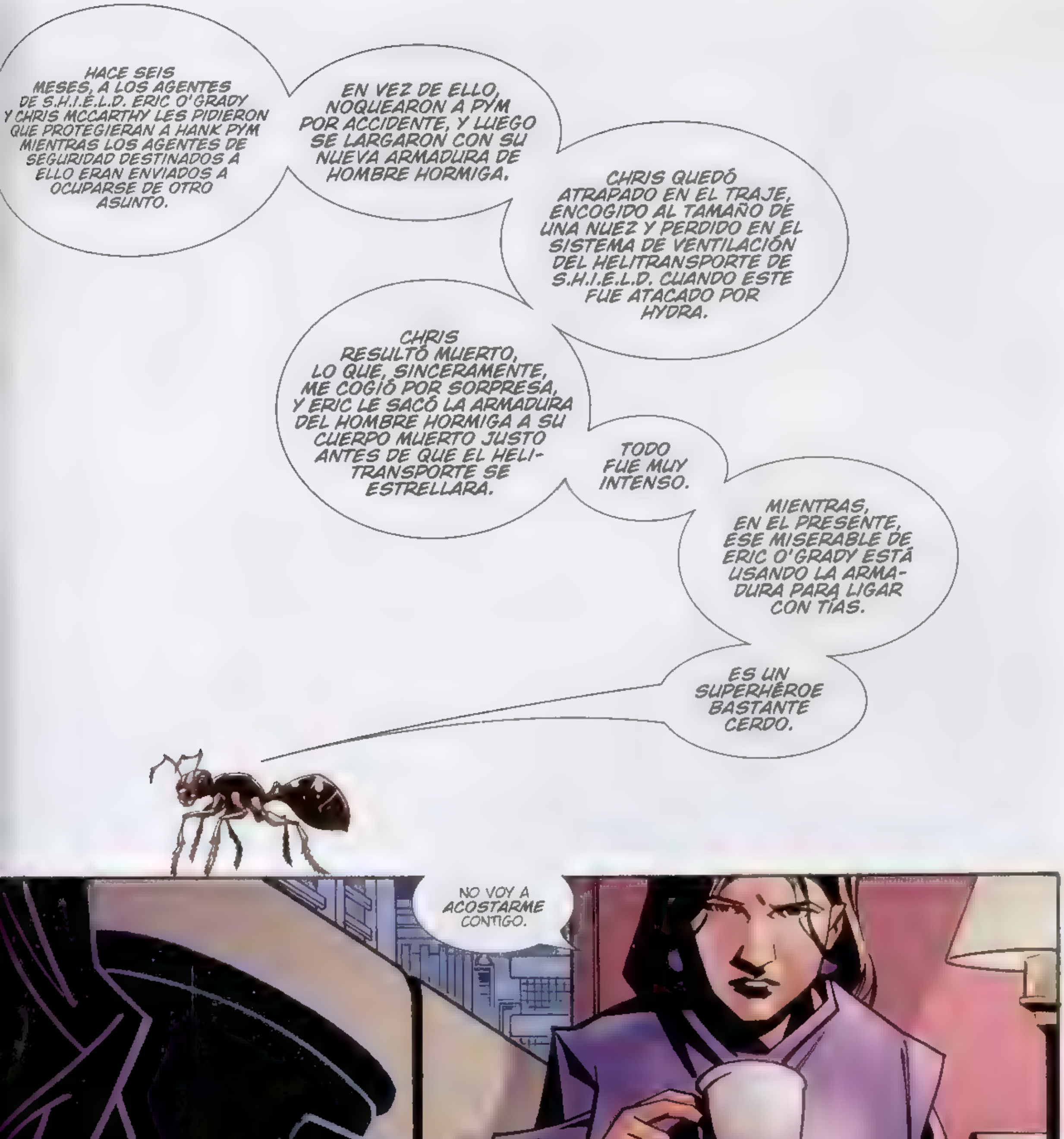
¡UUF!
RUMMMBBLE!!
BOOM!!
RUMMMBBLE!!
¡NO QUIERO MORIR!
¡NO QUIERO MORIR!
¡VENGA! ¡VENGA!
¡ESTÚPIDO BOTÓN!
RUMMMBBLE!!
TAP. TAP. TAP.
TAP. TAP. TEN.
RUMMMBBLE!!
DOOM!

¿UH?
¡DIOS, QUÉ HA PASADO!?
¡UNGH!
¡GAH!
TEN...
¡OH!
BIEN.
VOOSH!!
DIOS MÍO ¿QUIÉN PUEDE HABER HECHO ESTO?

OSTRAS...
¡... EXISTES!
NICK FURIA...

EL PRESENTE.
TRAS UNA LARGA CHARLA SOBRE CÓMO ERIC O'GRADY LLEGÓ A SER EL HOMBRE HORMIGA, ÉL Y SU NUEVA AMIGA BETH DEJAN EL MAGNÍFICO RESTAURANTE CROCKETT.
ES... UNA HISTORIA INCREÍBLE. NO PUEDO CREER QUE PERDIERAS A TU MEJOR AMIGO EN UNA BATALLA CONTRA EL DOCTOR MUERTE. YO... LO HAS PASADO MUY MAL.
SÍ... SE ME HACE DIFÍCIL HABLAR DE ELLO. SÓLO LLEVO UNOS CUANTOS MESES EN ESTO.
¿QUIERES COMPARTIR EL TAXI?
CLARO.
¡TAXI!
ESTA NOCHE ME LO HE PASADO MUY BIEN.
YO TAMBIÉN.
NYC
¿QUIERES SUBIR A TOMAR UN TÉ? NO ME GUSTARÍA QUE ESTA NOCHE ACABARA YA.
ME ENCAN-TARÍA.
AQUÍ TIENES, AMIGO.
TEN
NO TE SONRÍAS TANTO. NI AUNQUE FUERAS EL CAPITÁN AMÉRICA. TÉ SIGNIFICA TÉ.
¿QUÉ CREÍAS QUE ES-TABA PENSANDO? ME GUSTA EL TÉ.
¿DE DÓNDE SACASTE EL BILLETE QUE LE DISTE AL TAXIS-TA? ¿NO HABÍAS PERDIDO LA CARTERA?
SÍ, UH... DEBO DE TENER UNO O DOS EN EL BOLSILLO DE LOS QUE ME HABÍA OLVIDADO.

AHORA VOLVEMOS NUESTRA ATENCIÓN A UN CALLEJÓN FAMILIAR, DONDE, NO HACE NI 12 HORAS, BETH HOWARD FUE RESCATADA POR NUESTRO ESTIMADO HOMBRE HORMIGA.
¿AGENTE MITCH CARSON?
SÍ.
GRACIAS POR VENIR, SEÑOR. NO HAY DUDA ALGUNA, ESTUVO AQUÍ. LAS PARTÍCULAS PYM RESIDUALES SON INCONFUNDIBLES.
VSSSSHH!
SEGÚN ESTE NIVEL DE DISIPACI ESTUVO AQUÍ TAN S HACE UNAS HORAS ESTO ES LO MÁS QUE NOS HEMOS ACERCADO.
PUEDE QUE COJAMOS A ESTE HOMBRE HORMIGA
¿CÓMO, SEÑOR? NO QUIERO PARECER DERROTISTA, PERO EL RASTRO DE PARTÍCULAS DESAPARECE TAN RÁPIDO QUE PODRÍAMOS NO ENCONTRARLO NUNCA
CRÉAME, AGENTE...
¿... POR LO QUE ME HIZO?
ENCONTRARÉ A ERIC O'GRADY Y LO MATARÉ YO MISMO.



REGRESO AL HOGAR

ROBERT KIRKMAN GUIÓN | PHIL HESTER DIBUJO | ANDE PARKS ENTINTADO | BILL CRABTREE COLOR

URIEL LÓPEZ TRADUCCIÓN | NORMA CUADRAT ROTULACIÓN | FORJA DIGITAL REALIZACIÓN

¿ESTA NOCHE... O NUNCA?
ESTA NOCHE. DESDE LUEGO, ESTA NOCHE NO.
PERO NO DESCARTAS "ALGUNA VEZ". ME GUSTA.
PUEDO VIVIR CON ESO.
YO SÓLO... TE HE INVITADO A TÉ, ERIC. ESO ES TODO. TE ME HAS ESTADO ACERCANDO EN EL SOFÁ Y NI SIQUIERA HAS PROBADO TU TÉ.
HACE CASI UNA HORA QUE ESTÁS AQUÍ Y ESTOY CANSADA...
Y LA FORMA QUE TIENES DE MIRAR ALREDEDOR... NI QUE FUERA A ALQUILARTE EL PISO. ES MUY EXTRAÑO.
EN REALIDAD...
DE TODAS FORMAS, YA ME IBA. MAÑANA TENGO QUE MADRUGAR.
Y...
ME LO HE PASADO BIEN, BETH. YA, UM... NOS VEREMOS.
ERES AGRADABLE, Y NO QUERRÍA PARECER MALEDUCADA... PERO BUENAS NOCHES.
EN FIN, HA IDO BIEN.
APARTAMENTO 14C...
YA ESTÁ...
418 DE LA CALLE 79 OESTE...

ESPERE. SALGO EN DOS MINUTOS.
LLÉVEME DE VUELTA AL 418 DE LA 79 OESTE, POR FAVOR.
AQUÍ TIENE.
GRACIAS.
DING.
DING.
14C...
14C...
¡AH! AHÍ ESTÁ.
HOGAR, DULCE HOGAR...

HACE SEIS MESES...
ARKANSAS. LUGAR DE LA CAÍDA DEL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D.
<SNIFF>
<SNIFF>

¡FURIA!
NECESITO AYUDA...
... ÉL NECESITA AYUDA. ESTÁ HERIDO.
¡OH, DIOS MÍO!
LO TENEMOS. BUEN TRABAJO.
UN PALO LE ATRAVESÓ LAS COSTILLAS... LO SAQUÉ, NO SABÍA QUÉ OTRA COSA HACER.
NO SABÍA QUÉ HACER...
LO HICISTE BIEN, CHAVAL.
UH...
GRACIAS.
OH, DIOS...
. CHRIS ..
¿ERIC?
¿ERES TÚ?

OH, ERIC, ERES TÚ... ME ALEGRA TANTO QUE ESTÉS VIVO.
¿ESTÁS BIEN? ¿NADA ROTO?
VERONICA... HOLA.
NO, ESTOY BIEN... O ESO CREO.
YO ESTABA EN MI CUARTO, ESPERANDO QUE PASARA EL ATAQUE COMO TODOS LOS DEMÁS DE MI NIVEL.
NO VI A NADIE HASTA QUE EL EQUIPO DE RESCATE ME SACÓ DE ENTRE LOS ESCOMBROS.
NI SIQUIERA HAN EMPEZADO A CONTAR LAS BAJAS... VAN A SER ENORMES.
ESTOY TAN... PREOCUPADA POR TODOS.
¿HAS VISTO A ALGUIEN MÁS?
¿ALGUIEN QUE CONOZCAS?
NO.
ESTOY TAN PRE-OCUPADA... POR CHRIS.
ME... ALEGRO DE QUE ESTUVIERA FUERA EN UNA MISIÓN SECRETA. .
VERONICA, YO...
CHRIS HA MUERTO.
HACÍA UNAS HORAS QUE HABÍA VUELTO. ANTES DEL CHOQUE, DURANTE EL ATAQUE, UN LÁSER...
LO MATARON.

UNA SEMANA DESPUÉS.
LANCASTER, VERMONT.
LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES, DONDE ERIC Y VERONICA ESTÁN LLEGANDO AL PUEBLO NATAL DE CHRIS MCCARTHY Y ERIC O'GRADY.
BUS DEPOT
HA SIDO MUY AMABLE POR TU PARTE ACOMPAÑARME... CREO... CREO QUE A CHRIS LE HABRÍA GUSTADO.
GRACIAS.
CHRIS ERA MI NOVIO... LO AMABA. TENÍA QUE VENIR.
ERIC, MUCHACHO... AQUÍ.
SON LOS PADRES DE CHRIS. BUENA GENTE.
TE GUSTARÁN.
JIM, NANCY, ÉSTA ES VERONICA, ERA LA NOVIA DE CHRIS.
OS AGRADEZCO QUE NOS DEJÉIS QUEDARNOS EN VUESTRA CASA. DESDE QUE MIS PADRES SE MUDARON...
MI HIJO HA MUERTO. ¡¡MI HIJO!!
¿¡POR QUÉ NO PODRÍAS HABER SIDO TÚ!?
¡NANCY!
¡NANCY!
YO, UH... IRÉ A POR LAS BOLSAS.
ERIC, DEJA QUE TE AYUDE CON ESO.
LO... ESTÁ PASANDO MUY MAL.
NO PASA NADA. LO ENTIENDO... TODOS LO HACEMOS

E. HOGAR DE INFANCIA DE CHRIS MCCARTHY, RECIENTEMENTE FALLECIDO.
¿ESTÁS DESPIERTO?
SÍ, NO SÉ CÓMO VOY A PODER DORMIR AQUÍ. EN SU ANTIGUA HABITACIÓN.
TODAS SUS COSAS... SOLÍAMOS JUGAR AQUÍ CON MUÑECOS DE ACCIÓN CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS.
A MÍ TAMBIÉN SE ME HACE RARO ESTAR AQUÍ, EN ESTA CASA. NI SIQUIERA SÉ SI CHRIS CREÍA QUE ÉRAMOS TAN ÍNTIMOS COMO PARA TRAERME AQUÍ.
DESPUÉS DE TODO, ME ENGAÑABA.
INTENTO NO PENSAR EN ESO... APARTARLO DE LA MENTE. MURIÓ... NO PUEDO SEGUIR ENFADADA CON ÉL.
PERO ME ALEGRO DE QUE ME LO CONTARAS. CREO QUE ES MEJOR SABER QUE NO HACERLO
SÍ, UH... SOBRE LO QUE DIJE...
¿SÍ?
ES SÓLO QUE... UH... SIENTO HABÉRTELO DICHO, POR LA MUERTE DE CHRIS Y TAL.
NO QUIERO QUE CREAS QUE ERA MALA PERSONA NI NADA.
NO.. ESTÁ BIEN.
PERO NO PUEDO CREER QUE NO ME ENTERARA. L-LO ECHO TANTO DE MENOS.
TRANQUILA. LO SUPERAREMOS.
TE LO PROMETO.
BIEN... YO, UH...
BUENAS NOCHES.
AY

AY
HM.
¿DÓNDE ESTABA ESE *MALDITO* BOTÓN?
TEK
AH, YA ESTÁ.
VALE, VEAMOS *QUÉ* PUEDE HACER ESTE TRAJE.

HOSPITAL GENERAL PIERNAS DURAS DE ALABASTRO, LITTLE ROCK, ARKANSAS.
UNO DE ENTRE MÁS DE UNA DOCENA DE HOSPITALES UTILIZADOS POR S.H.I.E.L.D. PARA ATENDER A LOS AGENTES HERIDOS EN LA RECIENTE TRAGEDIA.
"¿QUÉ ES LO QUE INSINÚA?"
BIEN, AGENTE CARSON, TODAS LAS PRUEBAS APUNTAN A QUE EL ATAQUE QUE SUFRÍ Y QUE RESULTÓ EN EL ROBO DEL TRAJE DE HOMBRE HORMIGA NO ESTÁ RELACIONADO EN ABSOLUTO CON EL ATAQUE MAYOR QUE DERRIBÓ EL HELITRANSPORTE.
LA TEORÍA ACTUAL ES QUE FUE UN AGENTE DE S.H.I.E.L.D., QUE ACTUÓ EN SOLITARIO O CON UN CÓMPLICE. S.H.I.E.L.D. ESTÁ VIGILANDO A TODOS LOS AGENTES DURANTE EL TIEMPO DE INACTIVIDAD EN BUSCA DE UNA DIMISIÓN APRESURADA O BAJAS PROLONGADAS.
CUALQUIER COSA QUE INDIQUE FALTA DE LEALTAD... O UN TOPO.
¿POR QUÉ ME CUENTA TODO ESTO, DOCTOR PYM? ¿Y QUIÉN ES LA MOZA?
SOY LA COMANDANTE MARIA HILL. LA RAZÓN POR LA QUE LE EXPLICAMOS ESTO ES QUE QUEREMOS QUE CAPTURE A ESE AGENTE.
AUNQUE CREEMOS QUE EL AGENTE PODRÍA APROVECHAR LA OPORTUNIDAD PARA MARCHARSE, NO CONTAMOS CON ELLO. EN CUANTO SU PIERNA ESTÉ CURADA, QUEREMOS QUE SE ENCARGUE DE BUSCAR AL AGENTE RENEGADO.
SINCERAMENTE, MITCH, IBAS A SER EL AGENTE ELEGIDO PARA EL PUESTO DE HOMBRE HORMIGA. ERAS EL MÁS IDÓNEO DE TODOS LOS CANDIDATOS.
TENEMOS UN PROTOTIPO DEL TRAJE, LIGERAMENTE MENOS AVANZADO QUE EL ROBADO, PERO OPERATIVO. NOS GUSTARÍA QUE LO USASES PARA ENCONTRAR A NUESTRO HOMBRE.
¿CÓMO ESPERAN QUE ENCUENTRE A ESE TIPO? ES CASI MICROSCÓPICO, Y EL LUGAR DE LA CAÍDA DEL HELITRANSPORTE ES ENORME.
LAS PARTÍCULAS PYM, LA RADIACIÓN QUE PERMITE ENCOGERSE AL PORTADOR, EMITEN UNA LEVE SEÑAL. LA MEDIA VIDA DE ÉSTA ES MUY CORTA, PERO EN ESTOS MOMENTOS ESTOY CONSTRUYENDO UN APARATO PARA DETECTARLA.
ESO DEBERÍA FACILITAR LAS COSAS.
EL ADIESTRAMIENTO COMENZARÁ EN CUANTO SU PIERNA SE CURE. DEBERÍA ESTAR LISTO PARA LA ACCIÓN PARA CUANDO EL HELITRANSPORTE VUELVA A ESTAR EN MARCHA.
¿ACEPTA LA MISIÓN, AGENTE CARSON?
SÍ.
CLARO

DE VUELTA A LA CASA DE LOS MCCARTHY. DOS HORAS DESPUÉS, TRAS UNA RIGUROSA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO AUTOIMPUESTA.
ASÍ QUE SOY TAN FUERTE EN ESTE TAMAÑO COMO AL COMPLETO, DE AHÍ LOS SUPERSALTOS. TIENE SENTIDO... SUPONGO.
LA MOCHILA PROPULSORA ES ÚTIL... ESTO ES REALMENTE GENIAL.
¡VUELVE AQUÍ!
¿¡UH...!?
¡HE DICHO QUE VUELVAS, MALDITA SEA!
NO, ¡NO!
¡ALE-ALÉJATE DE MÍ!
QUÉ BONITO. LOS VECINOS PARECEN SER UNA FELIZ PAREJA.
¡HOMBRE HORMIGA AL RESCATE!

ES DECIR... EN UN PAR DE SEGUNDOS.
ME HE PASADO UN POCO CON EL SALTO. . TENGO QUE ACOSTUMBRARME A ESTO
¡VENGA!
¡VENGA!
¡ALLÁ VOY!
VOOSH!!
VALE, ESTÁ CHUPADO.
SÓLO TENGO QUE VOLVER AL SUELO.
ENTONCES ESTE #$&"!$ SE VA A ENTERAR.
NO... ¡POR FAVOR!
LE HAS VUELTO A LLAMAR, ¿¡NO!? TE DIJE QUE NO LO HICIERAS, ¡Y LO HAS VUELTO A HACER!
¿¡POR QUÉ TUVISTE QUE LLAMARLE!?
¡AL FIN!
¡VALE, IMBÉCIL!
¿¡LISTO PARA UN PUÑETAZO A TAMAÑO COMPLETO DE UN HOMBRE HORMIGA!?

SHUKK!
¡OH, OSTRAS!
SPLOOOSH!!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
WRAM
¡GAK!
¡GURGLE!
OH, DIOS, ¿¡QUÉ HA PASADO!? ¿CÓMO...?
¿¡QUÉ HA PASADO!?

NO HA SIDO UNA DE MIS MEJORES IDEAS.
¿CÓMO DEMONIOS VOY A QUITARME DE ENCIMA ESTA ASQUEROSIDAD?
TRANQUILÍCESE, SEÑORA. NO SABEMOS QUÉ HA PASADO EXACTAMENTE, PERO SU MARIDO SE PONDRÁ BIEN. NOS LLAMARON POR UN ALTERCADO. ¿ESTÁ BIEN?
¿QUÉ? SÍ, SÓLO FUE UN MALENTENDIDO.
UGH.
DOBLE "UGH".
VA A SER DIVERTIDO.
HM.
SECO.
SUPONGO QUE EL AGUA NO SE EXPANDE CON EL TRAJE.
ES BUENO SABERLO.
¡AY!

TAP. TAP.
¡PSST!
VERONICA, ¿ESTÁS DESPIERTA?
¿VERONICA?
¿QUÉ HACES? VAS A DESPERTAR A LOS MCCARTHY.
OH, UH... ME PREGUNTABA SI SEGUÍAS DESPIERTA. ¿PUEDO ENTRAR?
SÍ, CLARO ¿HAS VISTO LO QUE HA PASADO AHÍ AL LADO? HAY POLIS.
NO, NO LO HE VISTO. ¿ESTÁS BIEN?
NO.
¿Y TÚ?
NO.
MI MEJOR AMIGO YA NO ESTÁ. PRIMERO ESTÁ AHÍ, Y LUEGO YA NO. CON EL HELITRANSPORTE DERRIBADO, NOSOTROS DE PERMISO INDEFINIDO...
ES COMO SI MI MUNDO SE HUBIESE VUELTO DEL REVÉS, PERO ESTE PUEBLO, ESTA CASA, TODO SIGUIERA IGUAL. OJALÁ...
¿EL MUNDO SE TOMASE UN DESCANSO Y RECONOCIERA LO QUE ESTAMOS SUFRIENDO?
SÉ CÓMO TE SIENTES
SÍ. LO SÉ.
POR ESO ME ALEGRO DE QUE ESTÉS AQUÍ, CONMIGO.
YO TAMBIÉN.

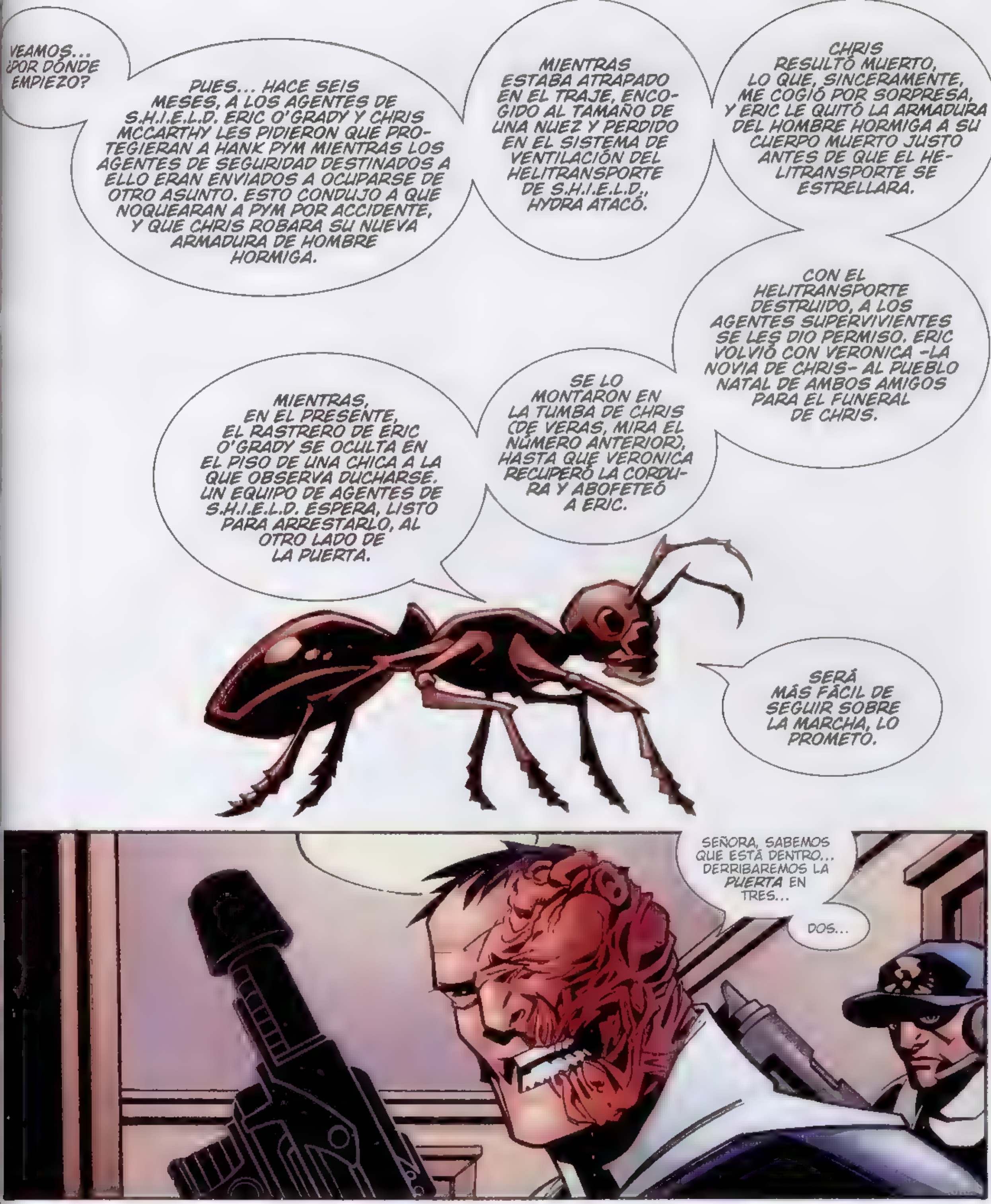
DOS DÍAS DESPUÉS.
EL FUNERAL. CEMENTERIO PINE GROVE.
LLORAMOS LA MUERTE DEL JOVEN CHRIS McCARTHY, QUE SE HA IDO ANTES DE HORA.
EL SEÑOR TIENE UN PLAN PARA TODOS NOSOTROS, Y NECESITABA A CHRIS A SU LADO, EN EL CIELO. SÓLO PODEMOS ESPERAR QUE LES TRAIGA TANTA ALEGRÍA ALLÍ COMO A NOSOTROS... AQUÍ.
AHORA ESTÁ EN UN LUGAR MEJOR...
¡MI NIÑO!
¡MI NIÑO!

AL DÍA SIGUIENTE.
IMAGINÉ QUE TE ENCONTRARÍA AQUÍ. SUPUSE QUE QUERRÍAS VISITARLO UNA ÚLTIMA VEZ ANTES DE IRTE.
NO ES NECESARIO QUE LO HAGAS, ¿SABES? LOS MCCARTHY DIJERON QUE PODÍAMOS QUEDARNOS TANTO TIEMPO COMO QUISIÉRAMOS, Y SE REFERÍAN A AMBOS.
S.H.I.E.L.D. DICE QUE PODRÍAMOS SEGUIR DE PERMISO MÁS DE UN MES ANTES DE QUE HAYA UN NUEVO HELITRANSPORTE EN MARCHA. NO HE VISTO A MIS PADRES EN MUCHO TIEMPO.
NADA ME RETIENE AQUÍ.
¿YO NO SOY...? ME SIENTO COMO UN IDIOTA. NO LO SÉ, VERONICA...
... CREÍ QUE...

¡DÉJAME EN PAZ!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ HE HECHO?
NO.
ES... NO NO VOY A HACER ESTO DE NINGUNA MANERA
NO.
CHRIS McCARTHY
SE FUE ANTES DE TIEMPO
¿Y TÚ QUÉ MIRAS?

418 DE LA CALLE 79 OESTE. APARTAMENTO NC
ESTO ES VIDA.
KNOCK! KNOCK!
¡MIERDA! ¿QUIÉN PUEDE SER TAN TARDE?
MIERDA.
SÍ. UN AGUA-FIESTAS TOTAL.
KNOCK! KNOCK!
¡UN MOMENTO JOLÍN!
¡VOY TAN RÁPIDO COMO PUEDO!

14C
SEÑORA, ESTO ES UN ASUNTO OFICIAL DE S.H.I.E.L.D.
TIENE CUATRO SEGUNDOS PARA ABRIR LA PUERTA ANTES DE QUE LA DERRIBEMOS.
ESO SUENA COMO...
OH, DIOS...
¿MITCH?



LA RUTINA DIARIA

ROBERT KIRKMAN GUIÓN | **PHIL HESTER** DIBUJO | **ANDE PARKS** ENTINTADO | **BILL CRABTREE** CON **WAL STAPLES** COLOR

URIEL LÓPEZ TRADUCCIÓN | **NORMA CUADRAT** ROTULACIÓN | **FORJA DIGITAL** REALIZACIÓN

¿¡QUÉ!?
TENEMOS RAZONES PARA CREER QUE ESTE HOMBRE HA ESTADO EN ESTE *EDIFICIO* HACE UNAS DOS HORAS.
¿LO HA *VISTO*?
YO...
¿POR QUÉ LO *BUSCAN*? ¿HA HECHO ALGO?
NO PUEDO DECIR *NADA*, EXCEPTO QUE ES UN FUGITIVO DE LA JUSTICIA.
SI LO HA VISTO, LA LEY LE *OBLIGA* A DECÍRMELO.
DI-DIJO QUE SE LLAMABA ERIC ALGO -O'LEARY- NO LO SÉ. ERA EL *HOMBRE HORMIGA*... HOY ME HA SALVADO.
TUVIMOS UNA CITA... SUBIÓ A TOMAR UN TÉ SE *MARCHÓ* HACE, NO SÉ... UNA HORA.
HÁGASE A UN LADO, SEÑORA. REGISTRAREMOS EL *LUGAR*.
DISCULPE LAS MOLESTIAS.

TENDRÁ QUE APARTARSE MIENTRAS LLEVAMOS A CABO EL REGISTRO.
CLARO.
PUES VALE.
ASEGÚRESE DE QUE SE QUEDA AHÍ UN RATO. PODRÍA ESTAR CONCHABADA CON ÉL.
NO QUERRÍA QUE INTERFIRIERA EN NUESTRA BÚSQUEDA.
MUY BIEN, GENTE, YA SABÉIS LO QUE HAY QUE HACER. NECESITAREMOS PRUEBAS DE QUE O'GRADY ESTUVO AQUÍ, APARTE DE LA PALABRA DE ESA TIPA. NECESITAMOS HUELLAS, PELO, CÉLULAS DE PIEL MUERTA, TODO.
TENEMOS QUE INSTALAR SENSORES PARA AVISARNOS POR SI REGRESA, DISCRETAMENTE. NO QUEREMOS QUE LA INQUILINA DESCUBRA QUE LA ESTAMOS ESPIANDO.
LUEGO NECESITAREMOS UNA RÁPIDA PASADA DE INFRARROJOS, Y UN BARRIDO DE SENSORES DE MOVIMIENTO. NO LO OLVIDÉIS, BUSCAMOS A UN HOMBRE MUY, MUY DIMINUTO. PODRÍA SEGUIR AQUÍ, Y ELLA NI SIQUIERA LO SABRÍA.
Y, SI ESTÁ AQUÍ, LO ENCONTRAREMOS.
¡MIERDA!
ESTO NO ACABARÁ BIEN.

HACE TRES MESES...
DESDE TODAS PARTES DEL MUNDO, AGENTES REGRESAN AL TRABAJO A BORDO DEL RECIÉN REPARADO Y OPERATIVO HELITRANSPORTE DE S H I E L D
ERIC "HOMBRE HORMIGA" O'GRADY ESTÁ ENTRE ELLOS.
BIENVENIDOS DE VUELTA, SOLDADITOS. SÉ QUE TODOS HEMOS PASADO POR MUCHO, Y HABRÁ UN **CORTO** PERIODO DE ADAPTACIÓN AL NUEVO TRANSPORTE Y A LOS CAMBIOS Y **MEJORAS** QUE SE LE HAN HECHO. PERO TENEMOS QUE ESTAR EN PLENA FORMA
ESTO ES **S.H.I.E.L.D.** NO TENEMOS TIEMPO DE **LLORAR** LA PÉRDIDA DE NUESTROS COLEGAS AGENTES
HONRAREMOS SUS **MUERTES** PROTEGIENDO EL MUNDO EN SU NOMBRE
¡AY!

O'GRADY, TENEMOS QUE HABLAR.
MITCH. OSTRAS, NO LLEVO AQUÍ NI DOS HORAS. ¿CÓMO SABÍAS QUE HABÍA VUELTO?
HE ESTADO VIGILANDO LA BITÁCORA DE PERSONAL. TENEMOS QUE IR A ALGÚN SITIO. AHORA.
¿DÓNDE ESTÁ EL TRAJE DE HOMBRE HORMIGA? ENCONTRARON EL CUERPO DE CHRIS ENTRE LOS ESCOMBROS, PERO LA ARMADURA NO ESTABA
NO LO SABÍA... PENSABA QUE DECIDIERON NO DECIR NADA DE QUE LLEVABA PUESTO EL TRAJE CUANDO...
... LO ENCONTRARON.
PUES NO FUE ASÍ. TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO. SÉ QUE TÚ Y CHRIS ERAIS BUENOS AMIGOS, ASÍ QUE PERDONA SI PAREZCO INSENSIBLE, PERO ¿DÓNDE ESTÁ LA ARMADURA?
¿Y CÓMO VOY A SABERLO?
NI SIQUIERA SABÍA DÓNDE ESTABA CHRIS... NO LO HABÍA VISTO DESDE QUE SE LA PUSO. ¿CÓMO PODRÍA?
SI EL TRAJE HA DESAPARECIDO, NO SOY EL HOMBRE QUE BUSCAS.
NO SERÁS UNA DE ESAS PERSONAS QUE PUEDE MENTIRTE A LA CARA SIN QUE TE ENTERES, ¿VERDAD?
¿¡QUÉ!? ¡NO! CLARO QUE NO.
SI SUPIERA DÓNDE ESTÁ EL TRAJE, TE LO DIRÍA. LO JURO.
BIEN, PORQUE SOY LA PERSONA ASIGNADA PARA ENCONTRARLO Y LAMENTARÍA TENER QUE HACERTE DAÑO...
... PERO NO DUDARÍA EN HACERLO.
COMO SI FUERA CAPAZ DE ROBAR EL TRAJE A MI MEJOR AMIGO MUERTO. ¿QUÉ CLASE DE PERSONA CREES QUE SOY?
TE HARÉ EL FAVOR DE NO RESPONDER A ESO.

¡ÁBRETE! ¡MALDICIÓN, ÁBRETE!
¡¡ESTOY ENTRANDO EL CÓDIGO CORRECTO! ¿¡QUÉ PASA!?
¿ERIC?
NO VAS A CREÉRTELO... ME HAN PUESTO A UNAS SEIS PUERTAS DE AQUÍ ¿A QUÉ ES EXTRAÑO?
GENIAL. ¿TU PUERTA SE ABRE? NO, NO IMPORTA.
ME ALEGRA QUE TE PASASES, VERONICA QUERÍA DISCULPARME POR LO DE ESA NOCHE, BAJO LA LLUVIA...
NO PASA NADA. NO IMPORTA. PROBABLEMENTE, DEBERÍA SER YO LA QUE SE DISCULPASE.
AGRADEZCO TU AMISTAD DE VERAS. ME HAS AYUDADO MUCHO CON TODO ESTO.
YO, UH .. CREÍA QUE NOS ESTÁBAMOS AYUDANDO MUTUAMENTE
¿ESTAMOS BIEN?
SÍ.
ESTAMOS BIEN.
¿ESTARÁS DE SERVICIO MAÑANA?
SÍ.
PUES YA NOS VEREMOS
¡MIERDA!
¿¡PERO QUÉ ES LO QUE PASA!?
¿POR QUÉ INTENTAS ENTRAR EN MI CUARTO?
EL 3564 ES MI CUARTO, TÍO. PREGUNTA A ADMINISTRACIÓN SI TIENES ALGÚN PROBLEMA CON ESO.
EL 3564 ES EL DE ENFRENTE

LUEGO, TRAS UNAS HORAS PARA INSTALARSE.
¡HOMBRE HORMIGA VA!
HE RESISTIDO CUANTO HE PODIDO... ¡ES HORA DE IR A ESPIAR!
SER UN SUPERHÉROE ES TAN GENIAL.
¡MIERDA!
¿¡HABÉIS VISTO ESO!? ¿¡HABÍA ALGO EN EL TECHO!?

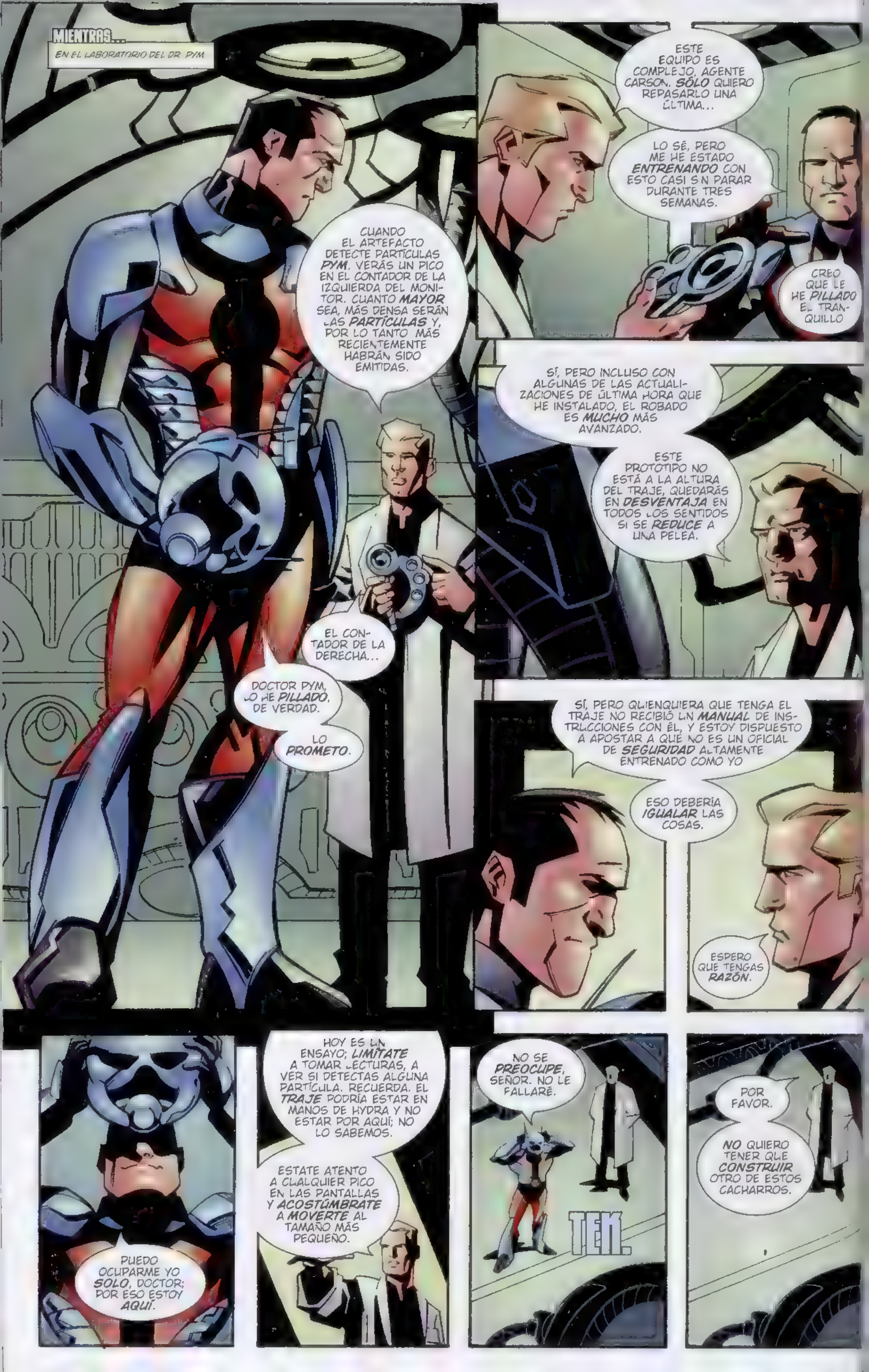
A LARGARSE.
¿DÓNDE? ¿QUÉ ERA?
JUSTO ENCIMA DE MÍ... LO HE VISTO. ¿DÓNDE HA IDO?
LA REJILLA ESTÁ CERRADA. ¡ESTOY JODIDO!
¿SEGURO QUE NO TENÍAS JABÓN EN LOS OJOS?
SOY UNA TIRADORA CONDECORADA CON DIECISIETE TIROS DE LARGA DISTANCIA EN MI HISTORIAL, SÉ QUE HE VISTO ALGO.
¡ÁBRETE!
¡ÁBRETE!
¡LA SEÑORA TIRADORA VA A MATARME!
¡ÁBRETE!
¿¡PORFA!?
¿¡PORFA PORFA!?
¡HUUNGH!
¡UMFF!
¡CLANK!
¡FIU!
POR POCO.

¡¡GAH!!

QUIETAS!
¡QUIETAS!
¿QUIE...?
UH...
NO ATACÁIS, ¿EH?
OS QUEDÁIS... QUIETAS...
¿UH?
UNA PATA ARRIBA.
GUAU.
VALE.
RODAD.
VALE, LO PILLO. PUEDO HABLAROS, PERO NO TENÉIS QUE HACER LO QUE OS DIGO. PERO SIGUE SIENDO GENIAL, E INCLUSO ME VOY ACOSTUMBRANDO A LO ABSOLUTAMENTE ATERRORIZADO QUE ESTOY DE VOSOTRAS.
¿Y CÓMO ES QUE ESTÁIS AQUÍ? ¿ESTE NUEVO HELITRANSPORTE NO HA ACTIVADO SU CONTROL DE PLAGAS AÚN?
SÍ, SOY IDIOTA. CASI ESPERABA QUE CONTESTARAIS.
ASÍ QUE PUEDO HABLAROS, DAROS ÓRDENES Y TAL.
ESTO ES SUPERGENIAL... UN NUEVO PODER...
¿PERO QUÉ VOY A HACER CON ÉL?

¡VENGA! ¡VAMOS! TÚ PUEDES HACERLO, SPIKE, ¡VENGA!
¡NO DEJES QUE RUPERT GANE OTRA VEZ! ¡SE ESTÁ VOLVIENDO ARROGANTE! ¡ACELERA!
¡PON TU TÓRAX EN ELLO!
¡PODRÍA HACER ESTO TODA LA NOCHE!
SER UN SUPERHÉROE ES TAN GENIAL.

AL DÍA SIGUIENTE.
EN EL CENTRO DE VIGILANCIA, ERIC O'GRADY REANUDA SU DEBER HABITUAL.
QUÉ ASCO.
GUAU. EL PUESTO DE CHRIS. SE ME HACE TAN RARO. O SEA, QUE NO ESTÉ AQUÍ.
¿SABES?
OH, HOLA, VERONICA.
SÍ, SE HACE RARO. DE HECHO, ES BASTANTE INCÓMODO. PUEDE QUE PIDA QUE ME TRASLADEN A OTRO PUESTO.
EN REALIDAD, TODO SE HACE RARO. ESTAR DE VUELTA EN EL TRANSPORTE, AL TRABAJO. TODOS SIGUEN CONMOCIONADOS POR LO QUE PASÓ. TODOS CONOCEN COMO MÍNIMO A UNO DE LOS QUE PERDIMOS.
TODO EL MUNDO ESTÁ DEPRIMIDO.
QUIZÁS UN MES NO FUERA SUFICIENTE. QUIZÁ NOS HAN HECHO VOLVER DEMASIADO PRONTO.
ME HABRÍA VENIDO BIEN MÁS TIEMPO... HE PERDIDO A MI MEJOR AMIGO. PERO, EH, EL MUNDO NO SE SALVARÁ ÉL SOLO.
AUNQUE NO TENGAMOS NADA QUE VER CON ESA PARTE DE S.H.I.E.L.D.
TODOS A LOS QUE CONOCÍA ESTÁN O MUERTOS O AÚN EN EL HOSPITAL. NO... NO TENGO NI CON QUIÉN HABLAR.
OYE, ¿HACES ALGO ESTA NOCHE?
¿TIENES PLANES?
VERONICA, ¿ACABAS...?
¿ACABAS DE PEDIRME SALIR?
NO TE HAGAS ILUSIONES. IREMOS A COMER ALGO JUNTOS CUANDO SE ACABE EL TURNO, TAL VEZ DAR UNA VUELTA Y VER LAS REPARACIONES.
NI NOS CAMBIAREMOS DE ROPA.
NADA DE ILUSIONES. CLARO.
NINGÚN PROBLEMA.
JE.


MIENTRAS...
EN EL LABORATORIO DEL DR. PYM
CUANDO EL ARTEFACTO DETECTE PARTÍCULAS PYM, VERÁS UN PICO EN EL CONTADOR DE LA IZQUIERDA DEL MONITOR. CUANTO MAYOR SEA, MÁS DENSA SERÁN LAS PARTÍCULAS Y, POR LO TANTO, MÁS RECIENTEMENTE HABRÁN SIDO EMITIDAS.
EL CONTADOR DE LA DERECHA...
DOCTOR PYM, LO HE PILLADO, DE VERDAD.
LO PROMETO.
ESTE EQUIPO ES COMPLEJO, AGENTE CARSON. SÓLO QUIERO REPASARLO UNA ÚLTIMA...
LO SÉ, PERO ME HE ESTADO ENTRENANDO CON ESTO CASI SIN PARAR DURANTE TRES SEMANAS.
CREO QUE LE HE PILLADO EL TRANQUILLO
SÍ, PERO INCLUSO CON ALGUNAS DE LAS ACTUALIZACIONES DE ÚLTIMA HORA QUE HE INSTALADO, EL ROBADO ES MUCHO MÁS AVANZADO.
ESTE PROTOTIPO NO ESTÁ A LA ALTURA DEL TRAJE, QUEDARÁS EN DESVENTAJA EN TODOS LOS SENTIDOS SI SE REDUCE A UNA PELEA.
SÍ, PERO QUIENQUIERA QUE TENGA EL TRAJE NO RECIBIÓ UN MANUAL DE INSTRUCCIONES CON ÉL, Y ESTOY DISPUESTO A APOSTAR A QUE NO ES UN OFICIAL DE SEGURIDAD ALTAMENTE ENTRENADO COMO YO
ESO DEBERÍA IGUALAR LAS COSAS.
ESPERO QUE TENGAS RAZÓN.
PUEDO OCUPARME YO SOLO, DOCTOR; POR ESO ESTOY AQUÍ.
HOY ES UN ENSAYO; LIMÍTATE A TOMAR LECTURAS, A VER SI DETECTAS ALGUNA PARTÍCULA. RECUERDA. EL TRAJE PODRÍA ESTAR EN MANOS DE HYDRA Y NO ESTAR POR AQUÍ; NO LO SABEMOS.
ESTATE ATENTO A CUALQUIER PICO EN LAS PANTALLAS Y ACOSTÚMBRATE A MOVERTE AL TAMAÑO MÁS PEQUEÑO.
NO SE PREOCUPE, SEÑOR. NO LE FALLARÉ.
TEK.
POR FAVOR.
NO QUIERO TENER QUE CONSTRUIR OTRO DE ESTOS CACHARROS.

NOCHE.
HA SIDO DIVERTIDO.
SÍ.
NO, DE VERAS. ESTA NOCHE ME LO HE PASADO BIEN.
YO TAMBIÉN
DE VERAS. HA SIDO DIVERTIDO. DEBERÍAMOS VOLVER A HACERLO.
OH, NO PUEDO CREER QUE ME OLVIDARA DE DECIRTELO.
HOY HE HABLADO CON KIRSTEN, LA CHICA CON LA QUE DIJISTE QUE CHRIS ME LA ESTABA PEGANDO ANTES DE MORIR...
OH, ¿SÍ? UH...
¿Y QUÉ HA DICHO?
HIZO COMO SI NO SUPIERA DE QUÉ HABLABA.
¿DE VERAS? VAYA TÍA RARA
EN FIN, ÉSTA ES LA MÍA.
¿DE VERAS? PENSABA QUE ESA ERA LA TUYA. ¿NO ESTABAS INTENTADO ABRIRLA AYER?
RESULTA QUE ME EQUIVOQUÉ...
OH, NO TE PREOCUPES, NO IMPORTA.
SÓLO QUERÍA DECIR QUE HA ESTADO BIEN CONOCERTE MEJOR.
NO ERES TAN MAL TIPO, DESPUÉS DE TODO

SABÍA QUE SÓLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO.
NADA MAL...
EH.
¿QUIERES...?
¿HNN?
UGNN.
AY
VERONICA, ¿ESTÁS DESPIERTA?
...
BIEN.

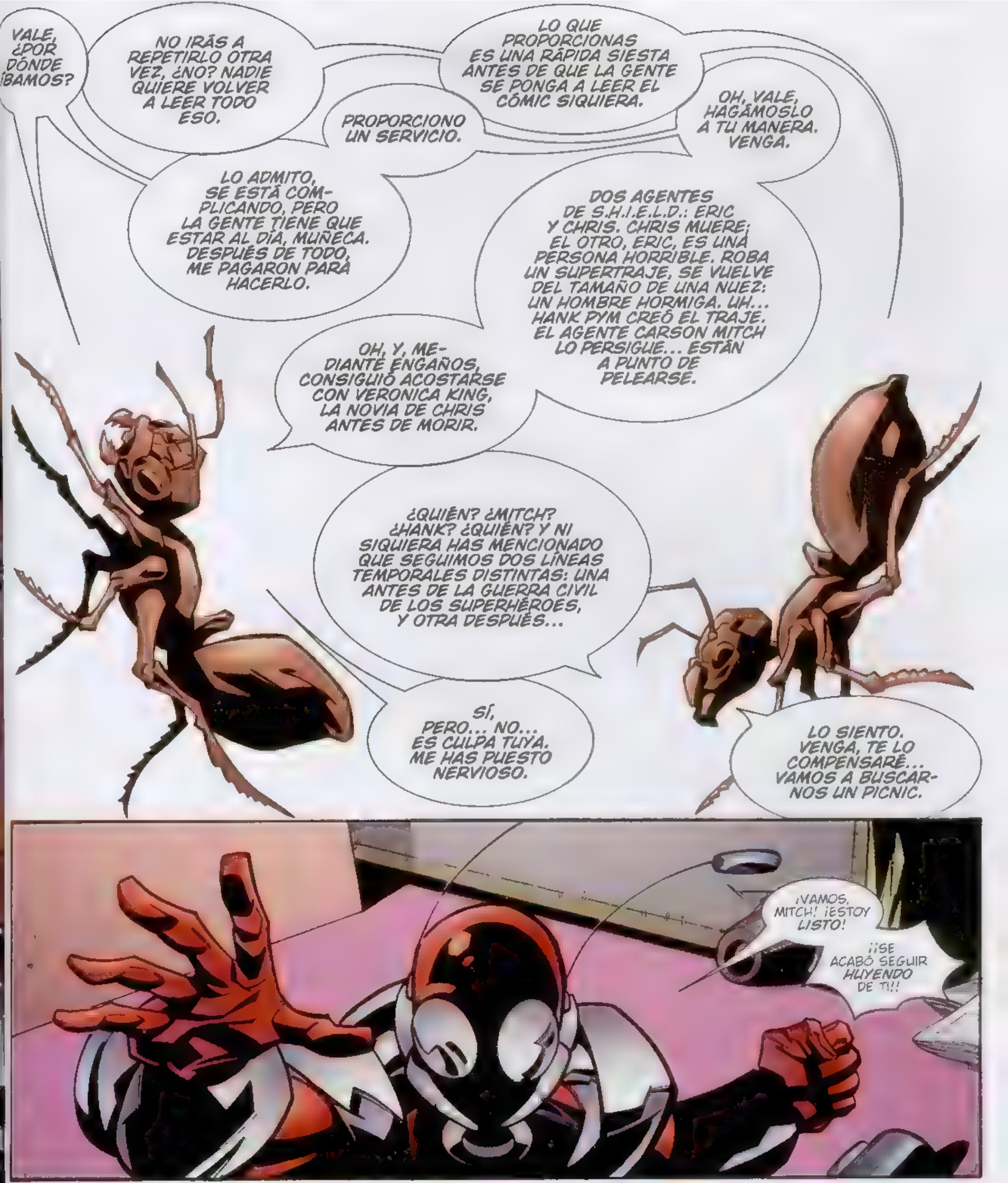
UNOS MINUTOS DESPUÉS, TRAS UNA BREVE PARADA EN LA CAFETERÍA.
CONTENTAS DE *VERME*, ¿EH?
BIEN, PERO NI OS LO *IMAGINÁIS*.
ESTA NOCHE, TENGO *ALGO* SUPERESPECIAL PARA TODAS VOSOTRAS
YA ME LO *AGRADECERÉIS* LUEGO.
EL GANADOR DE LA *CARRERA* DE HOY SE QUEDA EL PREMIO.
TENEMOS ALUBIAS, ARROZ, ALGUNA CLASE DE LECHUGA, UN TROZO DE HAMBURGUESA Y VARIAS MIGAJAS DE *COSAS* DIVERSAS.
QUÉ APETITOSO, *¿EH?*
NO SÉ QUIÉN ERES...

... PERO VOY A HACERTE TRIZAS. AHORA MISMO
MIERDA.
GUARDADME UNAS ALUBIAS CHICAS
PARECE QUE TENDRÉ QUE LUCHAR CONTRA ESTE TIPO

AHORA.
EL 428 DE LA CALLE 79 OESTE APARTAMENTO 14 C
NO, DIRECTORA HILL. SIGUE SIN HABER RASTRO DE ÉL. PERO, HASTA AHORA, ES LO MÁXIMO QUE NOS HEMOS ACERCADO, Y LLEVA EN *FUGA* MENOS DE UNA SEMANA.
LO ENCONTRAREMOS, SEÑORA. *NO* LES DECEPCIONARÉ.
¿AGENTE *CARSON*?
¿SÍ?
¿HAN ENCONTRADO *ALGO*?
SÍ, SEÑOR. HEMOS *CONFIRMADO* SUS HUELLAS EN UNA TAZA Y ENCONTRAMOS PELOS EN EL SOFÁ QUE FIGURAN COMO SUYOS.
SIN NINGUNA DUDA, ESTUVO *AQUÍ*.
NECESITAMOS SU VISTO BUENO PARA INICIAR LOS BARRIDOS DE *INFRARROJOS* Y D SENSOR DE MOVIMIENT PARA *ASEGURARNOS* DE QUE NO SIGUE AQUÍ.
APROBADOS.
EMPIECEN.

ME VUELVO A LA BÚSQUEDA. PODRÍA HABER UNA SEÑAL RESIDUAL CERCA. HÁGANME SABER AL *INSTANTE* SI ENCUENTRAN ALGO.
¿QUÉ ES? ¿ES *ÉL*?
EN REALIDAD, SEÑOR, CREO QUE TENGO *ALGO*.
PODRÍA SER...
¿ES ESO...?
¡ES ÉL!
¡ESTÁ AQUÍ!
TEN.

MALDITA SEA, MITCH, ¿¡ES QUE NO PUEDES DEJARME EN PAZ!?
ACABEMOS CON ESTO...
¡AQUÍ MISMO Y AHORA!



CONFRONTACIÓN

ROBERT **KIRKMAN** GUIÓN

PHIL **HESTER** DIBUJO

ANDE **PARKS** ENTINTADO

BILL **CRABTREE** CON VAL **STAPLES** COLOR

URIEL **LÓPEZ** TRADUCCIÓN

NORMA **CUADRAT** ROTULACIÓN

FORJA DIGITAL REALIZACIÓN

¿QUE SE...? ¿AH, SÍ? ¿AL FIN ESTÁS *LISTO* PARA ENFRENTARTE A MÍ, COBARDE?
EN REALIDAD *NO*. PARA NADA
SIENTO DECEPCIONARTE, PERO LO HE HECHO PARA DISTRAERTE EL TIEMPO SUFICIENTE PARA *IDEAR* UN PLAN DE HUIDA
¡HOMBRE HORMIGA FUERA!
SHREESSH!!
¡ABAJO, ABAJO Y A UN ESCONDITE SEGURO!

¿DÓNDE...?
SE HA ENCOGIDO. PODRÍA ESTAR EN CUALQUIER PARTE
ESTO NO SE HA ACABADO.
NI MUCHO MENOS.
OH, DIOS, ¡¿ESTABA AQUÍ!? ¿¡QUÉ HA SIDO ESO!?
¡MI VENTANA!
NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE LA VENTANA, SEÑORA.
Y YO ME ASEGURARÉ DE QUE ESE DESGRACIADO NO REGRESE.
AHORA, SI ME DISCULPAN...
¿AGENTE CARSON?
THAP

HACE TRES MESES.
EN LAS PROFUNDIDADES DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN DEL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D., ENCONTRAMOS AL AGENTE MITCH CARSON CON UN PROTOTIPO DEL TRAJE DE HOMBRE HORMIGA PUESTO, INTENTANDO ARRESTAR A SU AMIGO ERIC O'GRADY, EL LADRÓN DE LA ÚLTIMA Y MÁS AVANZADA VERSIÓN DE LA ARMADURA.
MITCH NO SABE QUE SE TRATA DE ERIC... PERO ÉL SÍ SABE QUE ÉSTE ES MITCH
¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA RENDIRTE!
BOCA ABAJO EN EL SUELO, Y LAS MANOS SOBRE LA CABEZA.
NO CREERÁS QUE TE VA A RESULTAR TAN FÁCIL, ¿NO?

¡ROBASTE ESE TRAJE DEL CUERPO MUERTO DE UN AMIGO MÍO!
TE ACONSEJO QUE NO ME DES MÁS EXCUSAS PARA HACERTE DAÑO.
NUNCA ME HAN ACUSADO DE SER MUY LISTO.
¡UROK!
GRACIAS.
¿¡POR QUÉ!?
¡LA EXCUSA!
¡WRAMM!!
¡UUF!
WHUMP!
¡UFF!
THUMP!
¡CHRIS MCCARTHY ERA UN GRAN HOMBRE!
¿¡CÓMO LE QUITASTE EL TRAJE!? ¿¡CÓMO LO HICISTE!?

¿¡LO MATASTE ANTES!?
¿¡ASÍ ES COMO TE HICISTE CON ÉL, MATÁNDOLE ANTES!?
WRONK!!
¡RESPÓNDEME!
NO PUEDO...
... RESPIRAR
PATÉTICO... ¡ERES PATÉTICO!
NO TE EQUIVOQUES, ME ENCANTARÍA MATARTE. MERECES ALGO PEOR, PERO TENGO MIS ÓRDENES.
CUANDO PIERDAS EL CONOCIMIENTO, TE ENTREGARÉ Y RECOMENDARÉ QUE TE JUZGUEN POR TRAICIÓN, MISERABLE.
HKK.
¿PUEDES.. ?
¿PUEDES HABLAR CON LOS INSECTOS?

PORQUE YO SÍ
WRAKOOOM!!
¡DIVIÉR-TETE!
EN REALIDAD, SON MUY MAJAS SI LAS ALIMENTAS. ¿TIENES ALGO EN LOS BOLSILLOS?
¿NO?
PUES VAYA MARRÓN

JE.
WRONN!
¡OOH!
KROOM!
NO PUEDO MIRAR.
KRANN!
ESPERO QUE NO LE HAGAN... DEMASIADO DAÑO.
BAH, QUÉ ME IMPORTA; DE TODAS FORMAS, A ESE IMBÉCIL NUNCA LE GUSTÉ, BÁSICAMENTE PORQUE SOY UNA MALA PERSONA, PERO ESO NO VIENE AL CASO. NUNCA ME HABRÍA AGUANTADO DE NO GUSTARLE TANTO CHRIS.
¿Y AHORA INTENTA MOLERME A PALOS? QUE LE DEN.
CLARO QUE NO SABE QUE SOY YO.
AL MENOS... SERÁ MEJOR QUE NO LO SEPA
NO SABE QUE SOY YO.
ESPERO QUE NO SEPA QUE SOY YO.
TEN.

¡UN MOMENTO!
¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DEL TRAJE? ¡SOY EL HOMBRE HORMIGA DESNUDO!
¿¡QUÉ...!?
VERONICA SE HA IDO BIEN, ASÍ PUEDO AVERIGUAR QUÉ RAYOS LE PASA.
¿DÓNDE ESTÁ EL BOTÓN DE "TRAJE DE HOMBRE HORMIGA DESAPARECE" DE ESTE ESTÚPIDO CACHARRO?
NO QUIERO VOLVER DE UNA MISIÓN DESNUDO POR ACCIDENTE CUANDO ME UNA A LOS VENGADORES.
¿QUÉ ES ESTO? ¿PERO CUÁNTOS BOTONES HAY AQUÍ?
TEK.
VALE, SUPONGO QUE ASÍ ES COMO ME ENCOJO
PFFF
Y ÉSTE...
TEK.
PROGRAMA DE REPASO DE ENTRENAMIENTO EN CURSO. ESPERANDO CONFIRMACIÓN ACTIVADA POR VOZ.
¿ENTRENAMIENTO? SÍ, CLARO HAZLO

PÓNGASE EL CASCO EN LA CABEZA PARA INICIAR EL PROGRAMA.
EPA.
PROGRAMA INICIADO.
BIENVENIDO AL CURSO DE REPASO DE ENTRENAMIENTO. SOY EL DOCTOR HANK PYM, Y SERÉ SU GUÍA DURANTE EL PROCESO.
SABEMOS QUE, PESE A NUESTROS ESFUERZOS DURANTE EL EXHAUSTIVO ENTRENAMIENTO PARA CONVERTIRSE EN EL NUEVO HOMBRE HORMIGA, HABRÁ ALGUNAS COSAS QUE OLVIDE.
DESPUÉS DE TODO, ES UNA CANTIDAD TERRIBLE DE INFORMACIÓN QUE PROCESAR
PRIMERO, REPASEMOS LAS DOS MODALIDADES DE CAMBIO DE TAMAÑO. LA QUE MANTIENE EL UNIFORME INTACTO ES ÚTIL EN CASO DE SER NECESARIAS REPARACIONES O SI DEBE HACER ALGO COMO HOMBRE HORMIGA A TAMAÑO NORMAL.
LA PRIMERA MODALIDAD PUEDE ACTIVARSE MANTENIENDO PRESIONADO EL BOTÓN SUPERIOR.
LA SEGUNDA MODALIDAD LE DESPOJA DEL UNIFORME AUTOMÁTICAMENTE AL RECUPERAR SU TAMAÑO, MANTENIÉNDOLO REDUCIDO Y LUEGO GUARDÁNDOLO DENTRO DEL CASCO.
ESTA MODALIDAD SERÁ PROBABLEMENTE LA QUE MÁS USE; ELIMINA LA NECESIDAD DE QUITARSE LA ARMADURA DESPUÉS DE CADA USO Y ES IDEAL PARA SITUACIONES EN LAS QUE TENGA QUE PONERSE RÁPIDAMENTE EL UNIFORME.
ESTA MODALIDAD PUEDE ACTIVARSE MANTENIENDO PRESIONADO EL BOTÓN DEL MEDIO.
KNOCK! KNOCK!
¡OH, MIERDA!

¡VERONICA! HOLA...
AQUÍ ESTÁS. ¿ADÓNDE FUISTE? ME DESPERTÉ, Y TE HABÍAS IDO.
SÍ, LO SIENTO HUBO UN PROBLEMA CON MI TERMINAL EN EL CENTRO DE VIGILANCIA, Y ME LLAMARON PARA QUE LO ARREGLARA.
TE LLAMARON... ¿TAN TARDE?
SÍ, NECESITABAN MI AYUDA PARA ARREGLARLO.
MIRA, ES LA PEOR MENTIRA DE LA HISTORIA. EL SEGUNDO TURNO EMPEZÓ HACE HORAS. ¿POR QUÉ IBAN A LLAMARTE?
NO SÉ QUÉ MÁS DECIRTE. ES LO QUE HA PASADO.
UGH. DE ACUERDO. NI SIQUIERA ME IMPORTA QUE INTENTES OCULTAR ALGO.
¿QUIERES SALIR A PASEAR O ALGO ASÍ? AÚN NO ESTOY CANSADA. PODRÍAMOS HABLAR, SERÁ DIVERTIDO.
BUENO, NO... NO ME APETECE MUCHO. ESTOY AGOTADO. YA ME IBA A DORMIR.
PERO ME LO HE PASADO BIEN. DE VERAS.
QUÉ IDIOTA QUE SOY. NO PUEDO CREER LO QUE HE HECHO.
¿POR QUÉ LO HE HECHO?
NOS VEMOS MAÑANA.
¡IMBÉCIL!
¿¡QUÉ!?
¿¡YO!?

EN EL LABORATORIO DEL DR. HENRY PYM, DONDE ACTUALMENTE ESTÁ LLEVANDO A CABO ALGUNA CLASE DE COMPLEJO EXPERIMENTO QUE PROBABLEMENTE NO ENTENDERÍAMOS.
PARECE QUE NECESITO UNAS REPARACIONES, DOC
¡GAH!
AGENTE CARSON, ¿QUÉ HA PASADO?
ME TOPÉ CON NUESTRO LADRONZUELO DE ARMADURAS, Y PENSÉ QUE PODRÍA CON ÉL, DETENERLO YO SOLO
NO ES GRAN COSA COMO LUCHADOR. EN REALIDAD, PATÉTICO PERO ES LISTO. HIZO QUE UN PUÑADO DE HORMIGAS ME ARROLLARA.
¿DESCUBRIÓ CÓMO HACER ESO ÉL SOLO?
IMPRESIONANTE.
SÍ, Y GRACIAS POR AVISARME DE ESO.
LO SIENTO. PARECE QUE HEMOS SUBESTIMADO A ESA PERSONA. ESTOY SEGURO DE QUE ESTARÁS LISTO PARA ENFRENTARTE A ÉL LA PRÓXIMA VEZ. PERO EL RASTREADOR FUNCIONÓ, ESO ESTÁ BIEN
PUEDO ARREGLARLO. NO DEBERÍA LLEVARME MÁS DE UNOS DÍAS, Y PONDRÉ DE NUEVO ESTE TRAJE AL CIEN POR CIEN.

EL CENTRO DE VIGILANCIA, DONDE, DURANTE LAS ÚLTIMAS SIETE HORAS, ERIC O'GRADY HA ESTADO DEMOSTRANDO QUE NO TODOS LOS AGENTES DE S.H.I.E.L.D. VAN VOLANDO TODO EL DÍA POR AHÍ CON MOCHILAS PROPULSORAS PARA SALVAR EL MUNDO.
HAN PASADO DOS SEMANAS DESDE SU CONFRONTACIÓN CON MITCH CARSON EN EL TÚNEL DE VENTILACIÓN.
¡COFF!
¡COFF!
¡EJEM!
AY
SU TURNO SE ACABA EN TRES... DOS...
BEEP.
BEEP.
YABBA-DABBA-DUU.

ERIC, ESPERA.
¿VERONICA? HOLA.
¿HACES ALGO ESTA NOCHE? PENSÉ QUE TAL VEZ PUDIÉRAMOS HACER ALGO JUNTOS. HACE MUCHO QUE NO LO HACEMOS.
¿AH, SÍ? BUENO, NO SÉ... TENGO PLANES
¿SABES QUÉ, ERIC? ERES UN IMBÉCIL TOTAL. SI NO QUIERES VOLVER A VERME, DILO SIN MÁS. ESTOY HARTA DE ESTE JUEGO TUYO.
¿¡NO TIENES TIEMPO PARA MÍ!? ¡ME PONES ENFERMA!
OYE, MIRA, ES QUE NO FUNCIONARÁ, CIELO. CUANDO PIENSO EN TI, ES COMO... NO SÉ...
YA SE REPITE UN POCO, ¿SABES?
SMAKK!!
AU.
¿¡A QUÉ DEMONIOS HA VENIDO ESO!?
YO SÓLO ESTABA SIENDO SINCERO

ESA MUJER ESTÁ LOCA
¡GAH!
MITCH. ¡HOLA! ¿QUÉ PUEDO...?
UH... ¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?
LO SIENTO, ERIC, NO QUERÍA ASUSTARTE. ES QUE ODIO ESPERAR EN EL PASILLO Y ME ENCANTA ABUSAR DE MI NIVEL DE AUTORIZACIÓN
¿PODRÁS PERDONARME?
CLARO, TÍO. YA SABES QUE YO TAMBIÉN LO HARÍA...
... DE TENER TU RANGO
OTRA EN LA LARGA LISTA DE RAZONES POR LA QUE NO TIENES MI RANGO.
¿HAS VENIDO SÓLO A INSULTARME? ¿TIENES ALGO QUE DECIRME?
HOY ES NOCHE DE PÓQUER. QUERÍA DECIRTE QUE NO SE HA ANULADO
ESO ES TODO
PERO, CON CHRIS... PENSÉ QUE QUIZÁ LA APLAZARÍAMOS POR UN TIEMPO MÁS
PIÉNSALO, Y NO CREO QUE A CHRIS LE GUSTARA LA IDEA DE AGUARNOS LA FIESTA.
CREO QUE CHRIS QUERRÍA QUE LO HICIÉRAMOS.
CLARO. TIENE SENTIDO. CHRIS PENSARÍA ASÍ.
Y TANTO QUE SÍ. EN MI CUARTO A LAS 21.00.
NO TE RETRASES

MAS TARDE, EN EL CUARTO DE VERONICA KING, TIENEN LUGAR UNOS ACONTECIMIENTOS MUY TENEBROSOS
ACONTECIMIENTOS QUE BIEN PODRÍAN SIGNIFICAR LA PERDICIÓN DE ERIC O'GRADY.
¡$%@IDO IMBÉCIL!
SNIFF
SNIFF
SNIFF
¡$%@IDO IMBÉCIL!
E.P.T.
PRUEBA DEL EMBARAZO

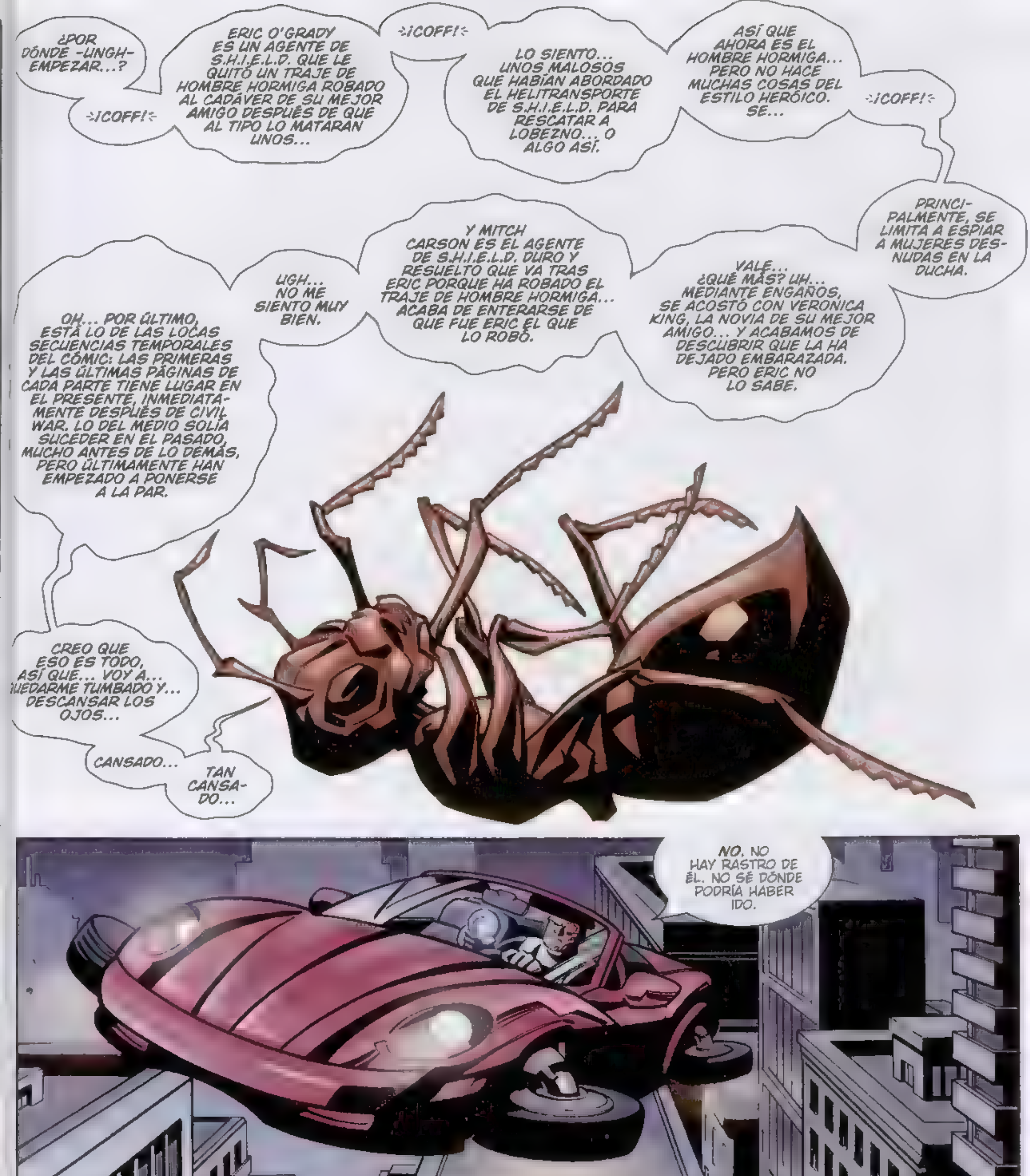
EN ESE MISMO MOMENTO, LA PARTIDA DE PÓQUER DE MITCH CARSON YA ESTÁ EN MARCHA
ESO NO TIENE SENTIDO. ¿CÓMO PODRÍA DESAPARECER SIN MÁS UN PORCENTAJE TAN GRANDE DE LA POBLACIÓN MUTANTE?
PARA MÍ, NINGUNA.
TAL VEZ SE OCULTEN, A LA ESPERA DEL GRAN ATAQUE.
DAME UNA.
YO TAMPOCO. NINGUNA
NO DESAPARECIERON, IDIOTAS.
YO COJO UNA.
¿NO? ENTONCES, ¿QUÉ?
UN GRAN PORCENTAJE, COMO EL NOVENTA POR CIENTO DE TODOS LOS MUTANTES DEL MUNDO, DEJÓ... NO SÉ, DEJÓ DE SERLO SIN MÁS.
A VER QUÉ TIENES, ERIC.
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUE DEJARON LA PATRULLA-X O QUÉ?
TRÍO.
NO, NO DEJARON NADA... ANTES ERAN MUTANTES, Y LUEGO NO.
¿COMO UN TRUCO DE MAGIA?
NADA... UNA PAREJA.
ALGO ASÍ.
IDIOTA.
JAMIE TIENE UN TRÍO BAJO, Y YO TENGO DOS PAREJAS... PARECE QUE ES TUYA, ERIC.
¿Y SE QUEJAN POR ELLO? LOS MUTANTES, ¿ESTÁN CABREADOS O QUÉ? VENGA, PARA ALGUNOS TIENE QUE HABER SIDO UNA BENDICIÓN.
VI UNO QUE TENÍA CABEZA DE CABALLO O ALGO ASÍ. VAYA ASCO.
TANTO SI LOS MUTANTES ESTÁN DE FIESTA COMO SI NO, LOS JEFAZOS NO ESTÁN CONTENTOS. NO SABEN QUÉ PASÓ.
CREEN QUE PODRÍA SER UNA ESPECIE DE TRUCO MUTANTE... UN PRELUDIO A UN ATAQUE... CUALQUIER COSA.
HAN VUELTO A PONER EN MARCHA EL PROGRAMA CENTINELA... ESTO ES SERIO.
CARAY.
SIEMPRE PASA ALGO CON LOS MUTANTES.

VENGA, A VER SI ESPABILAMOS, QUEDA MUCHO DINERO POR PERDER
ALLÁ VA.
¿Y SI TE QUEDAS CON LAS CARTAS DE MIERDA, EH, MITCH?
NO LE ESCUCHES, TÚ SIGUE ASÍ YO NO TENGO NINGUNA QUEJA.
NINGUNA
CLARO, CLARO... CALLA LA BOCA Y APUESTA
PONGAMOS LAS COSAS EN MARCHA. EMPIEZO CON CINCUENTA.
TENGO FICHAS DE SOBRA.
DEMASIADO PARA MÍ.
PASO.
AHÍ VA EL SEÑOR GALLINA... HUYENDO ASUSTANDO.
LO VEO
VEO TUS CINCUENTA Y SUBO OTROS CINCUENTA
VEO TUS CINCUENTA Y SUBO OTROS CIEN.
VALE... NO VOY.
SEÑOR GALLINA, ¿EH? APUESTO A QUE AHORA DESEARÍAS HABERTE GUARDADO ESOS CINCUENTA, ¿EH?
INTENTAS LEER MI MENTE, ¿EH? PERO NO PUEDES, ¿VERDAD? ¿ESTOY FAROLEANDO? ¿CREES QUE PUEDES SABERLO?
MI FAROL ES TAN BUENO QUE PODRÍA FAROLEAR QUE TENGO UN FAROL... PODRÍA DECIRTE QUE SOY EL CONEJITO DE PASCUA, Y ME CREERÍAS.
SI HAY ALGO EN LO QUE SOY BUENO -Y DEJA QUE TE LO DIGA, SOY EL MEJOR-, ES EN MENTIR
TRANQUILÍZATE Y HAZ TU APUESTA, SÓLO VOY A LLEVARME TU DINERO

FWOOM!!
¡¡ERAS TÚ!!
¡¡TÚ LO HICISTE!!
¡CLARO QUE ERAS TÚ! ¡LO SABÍA! ¿¡CÓMO PUDE SER TAN IDIOTA!?
SABÍA QUE DEBERÍA HABER REGISTRADO TU CUARTO. . NUNCA ME FIÉ DE TI, ¡NUNCA! PERO LE CAÍAS BIEN A CHRIS... ESO TENÍA QUE CONTAR PARA ALGO, ¿NO?
¡DEMONIOS, NO!

FUISTE TÚ... ¡TÚ LO MATASTE!
¡MITCH! ¿¡PERO QUÉ HACES!?
COGIÓ LA ARMADURA... TAL VEZ NO MATARA A CHRIS, PERO COGIÓ EL TRAJE. LO HA TENIDO TODO EL TIEMPO... ME MINTIÓ...
¡HA ESTADO FAROLEANDO TODO EL TIEMPO!
YO...
¡SPUTT!
NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO.
MITCH, POR FAVOR, TE COMPORTAS COMO UN LOCO. DESPOTRICAS... LO QUE DICES NO TIENE SENTIDO. ¿¡QUÉ TE HA PICADO!?
SÍ, TÍO... ¿DE QUÉ HABLAS?
¡ERIC O'GRADY ES EL HOMBRE HORMIGA!
¡Y VOY A MATARLO!

DE VUELTA EN EL PRESENTE.
LA CAZA DE ERIC O'GRADY POR PARTE DE MITCH CARSON PROSIGUE... ASÍ QUE, SÍ... ES OBVIO QUE NO LO MATÓ.
SEÑAL PERDIDA
¡¡RAYOS!!
ATONTADO.



FIN DE PARTIDA

ROBERT **KIRKMAN** GUIÓN	PHIL **HESTER** DIBUJO	ANDE **PARKS** ENTINTADO	BILL **CRABTREE** CON VAL **STAPLES** COLOR	URIEL **LÓPEZ** TRADUCCIÓN	NORMA **CUADRAT** ROTULACIÓN	**FORJA DIGITAL** REALIZACIÓN

NO, NO RECIBO LA MENOR SEÑAL. YA HE DADO VARIAS VUELTAS POR LA ZONA... NO DETECTA NADA DE NADA.
HE CUBIERTO TODA DIRECCIÓN POSIBLE QUE PODRÍA HABER COGIDO.
PODRÍA ESTAR EN CUALQUIER PARTE
SÍ, MITCH...
... CUALQUIER PARTE.
SÍ, LO COMPRENDO, DIRECTORA HILL... HARÉ CUANTO ESTÉ EN MI PODER PARA ENCONTRARLO.
SÍ, LO ENTIENDO.
AGENTE CARSON FUERA
TEN.
¡RAYOS!
NO PUEDO CREER QUE ENSEÑEN A DECIR ESO A LOS AGENTES DE S.H.I.E.L.D. EN LA ACADEMIA PARA NO OFENDER A NADIE EN EL TERRENO.
O SEA, ¿SIENTA IGUAL DE BIEN QUE MALDECIR DE VERDAD?
¡TÚ!
TIENES MUCHA CARA PARA APARECER AQUÍ.

¿QUE? ¿ES QUE UN TÍO NO PUEDE VISITAR A UN AMIGO SÓLO PORQUE HIZO ALGO ILEGAL Y DICHO AMIGO LE ESTÁ DANDO CAZA?
¿CUÁNDO SE ESCRIBIÓ ESA NORMA?
LO RECUERDAS, ¿NO?
TEN.
¿QUE SOLÍAMOS SER AMIGOS?
¡VOY A MATARTE!
¡MIRA LO QUE ME HICISTE! ¡¡MIRA LO QUE HICISTE!!
NO PUEDO VER... ¡¡NO PUEDO OÍR!! ¡AHORA, ATRAPARTE ES LA ÚNICA MISIÓN PARA LA QUE ESTOY REMOTAMENTE CUALIFICADO!
¡VAN A JUBILARME!
VALE.
LO SIENTO MUCHO.
TEN.
AUNQUE ME DISCULPARÁS SI NO DEJO QUE ME MATES POR ESO...
¿VERDAD?
VALE, VEAMOS QUÉ PODEMOS HACER PARA QUE DEJES DE PERSEGUIRME.

HACE UNA SEMANA.
EL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D.
ESTAMOS EN EL CUARTO DEL AGENTE MITCH CARSON, DONDE HA INTERRUMPIDO UNA PARTIDA DE PÓQUER PARA HACER UNA INESPERADA REVELACIÓN.
¿ERIC O'GRADY ES UN QUÉ?
¿QUÉ ES UN HOMBRE HORMIGA?
MITCH, ¿TE HAS VUELTO LOCO?
TÚ ROBASTE LA ARMADURA... ¡LA TUVISTE TODO EL TIEMPO! SABES LO QUE HICISTE... ¡YA SABES DE LO QUE HABLO!
UH... NOSOTROS NO SABEMOS DE LO QUE HABLAS.
¡ENTONCES, PODÉIS MARCHAROS!
VENGA, ¡LOS DOS! SALID DE AQUÍ. ESTO ES ENTRE ERIC Y YO. SIENTO HABER ESTROPEADO LA PARTIDA, PERO ESTO ES IMPORTANTE.
LO... LO EXPLICARÉ LUEGO.
YO QUERRÍA UNA EXPLICACIÓN AHORA.
¡CÁLLATE! NO VAS A LIBRARTE DE ÉSTA... ¡SE ACABARON TUS MENTIRAS!
NO PUEDO CREER QUE ME MINTIERAS TODO ESTE TIEMPO
MITCH, OYE... VENGA, TÍO... ERES MI AMIGO. ¿¡POR QUÉ HACES ESTO!?
LO JURO.
MIRA, DIJISTE... QUE DEBERÍAS HABER REGISTRADO MI CUARTO... HAZLO AHORA TE DEJARÉ ENTRAR. VERÁS QUE TE EQUIVOCAS.
LEVANTA.

MINUTOS DESPUÉS, EN EL CORREDOR DE CAMINO AL CUARTO DE ERIC O'GRADY.
SIGUE CAMINANDO Y NO INTENTES NADA RARO.
MITCH, TE VAS A SENTIR COMO UN IDIOTA CUANDO DESCUBRAS QUE YO NO COGÍ ESA ARMADURA. O SEA, VENGA, ¿CUÁNDO PODRÍA HABÉRSELA QUITADO A CHRIS? ESTABAN ATACANDO EL HELITRANS-PORTE.
CÁLLATE.
ERIC, HOLA. ME HE PASADO POR TU CUARTO Y, BUENO, OBVIAMENTE NO ESTABAS ALLÍ.
TENEMOS, UH... QUE HABLAR. ES IMPORTANTE.
MUY IMPORTANTE.
EH, VERONICA. HOLA. ME ENCANTARÍA HABLAR, PERO NO PUEDO. ¿TE LLAMO LUEGO?
ESTOY CON UN ASUNTO OFICIAL. AHORA MISMO, NO PUEDO HABLAR.
LO COMPRENDES, ¿NO?
CLARO, YO...
ES QUE...
SIENTO TENER QUE LLEVÁRMELO. VERONICA, ¿VERDAD? ESTAREMOS EN UN MOMENTO... LUEGO TE LO MANDO DIREC-TAMENTE A TU CUARTO.
V-VALE...
¿ES ÉSA LA VERONICA "VE-RONICA" DE CHRIS?
SÍ.
VAS A IR AL INFIER-NO.
VALE... YA HEMOS LLEGADO.
BOOP-BEEP-BOOP.
LO SIENTO, ES QUE AÚN NO ESTOY ACOSTUMBRADO AL NUEVO CUARTO... CREO QUE ÉSE ERA EL CÓDIGO DEL ANTIGUO.
BOOP-BEEP-BOOP.

SÍ... SE TRATABA DE ESO.
VALE, MITCH. ENTRA.
¡NO TENGO NADA QUE OCULTAR!
WHAMM!!
¡UUF!
PSSH.
RAY...
¡MALDITA SEA!
ANULACIÓN DE SEGURIDAD: AGENTE MITCH CARSON, CÓDIGO DE SEGURIDAD 3495837
ABRE ESTA PUERTA
PSSH.
¡RAYOS!

EN ESE MISMO INSTANTE, EN EL DEMASIADO FAMILIAR TÚNEL DE VENTILACIÓN CERCA DEL CUARTO DE ERIC O'GRADY.
¿QUÉ VOY A HACER?
¿QUÉ VOY A HACER?
¿QUÉ VOY A HACER?
PODRÍA ENTREGARME... SÓLO TENDRÉ QUE DEVOLVER EL TRAJE.
SEGURO QUE, SI ME EXPLICO, NO IRÉ A LA CÁRCEL.
BUENO... TAL VEZ POR UN TIEMPO.
A LA PORRA
PUES A VIVIR A LA FUGA.
NO DEBERÍA SER MUY DIFÍCIL CON MI TAMAÑO PARA MÍ, UN POCO -Y QUIERO DECIR UN POCO- DE COMIDA DA MUCHO DE SÍ.
ADEMÁS, ¿QUIÉN PODRÍA ENCONTRARME CON ESTE TAMAÑO?

SKROOM!
WHUMP!
AHORA, NO PODRÁS LIBRARTE CON PALABRERÍA, ¿EH?
NO LO SÉ, PUEDE QUE SE ME OCURRA ALGO.
¡O PODRÍA LIMITARME A PATEARTE LA CARA!
WRAMM!
SHLOPP!

¿¡QUÉ DEMONIOS!?
PUEDE QUE SEAS MEJOR GENTE QUE YO, MITCH, Y PUEDE QUE TE METAS EN PELEAS TODO EL RATO, PERO APUESTO A QUE PUEDO HACER UNAS CUANTAS COSAS MÁS CON MI TRAJE QUE TÚ CON EL TUYO.
¡AÚN PODRÍA GANAR!
¡SIGUE SOÑANDO!
LA HOSTIA... ¿QUÉ SON?
¡MIRAD CÓMO SE DAN!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
NO TE PREOCUPES, CHAVAL, ¡PRONTO ACABARÁ TODO!
KRAK!
¡NO SI HUYO!
VOOSH!
¡NO DEJARÉ QUE ESO PASE!
WHUMP!
¡¡UUF!!

¡RÍNDETE, Y LA PALIZA SE ACABARÁ, ERIC!
¡NO ME OBLIGUES A MATARTE!
KRAK!
¡YO NO MATÉ A CHRIS, TÍO! ¡JURO QUE NO LO HICE!

¿¡QUÉ D...!?
¡LO ÚNICO QUE HICE FUE ROBAR EL TRAJE!
¡DE VERDAD!
¡YA BASTA!
¡¡ACK!!
DÉJAME...
KRAN!
¡¡... EN PAZ!!
KRAN!
¡ME LARGO DE AQUÍ!
NO.
NO TE RINDES, ¿EH?
ME PREGUNTO SI TUS BOTAS PROPULSORAS SIGUEN FUNCIONANDO
¡VAS A NECESITARLAS!

¡¡¡YEAAAAGGHH!!!
¡¡WOOSH!!
OH, MIERDA
NO QUERÍA HACER ESO.
NO QUERÍA HACER ESO DE VERAS
AGUANTA, TÍO.
TE SACARÉ DE AQUÍ.
VOY A ARREPENTIRME DE ESTO...
...ES QUE LO SÉ.
TEN.

EN MI MANO ESTÁ EL AGENTE DE SEGURIDAD MITCH CARSON. . ESTÁ, UH... MUY MAL-HERIDO.
¿ALGUNO SABE DÓNDE ESTÁ LA ENFERMERÍA DE ESTE NIVEL?
ESTÁ A SIETE SECTORES DE AQUÍ, POR ESE CORREDOR PRINCIPAL DETRÁS DE TI. EN EL SECTOR C
¡GRACIAS!
¡ESE ERA...!
¡A POR ÉL, SOLDA-DITOS!
¡DETE-NEDLO!

SABEMOS ADÓNDE VA. CUANDO LO VEAMOS, NO ABRÁIS FUEGO, NO QUEREMOS ALCANZAR AL AGENTE CARSON.
¡SÍ, SEÑOR!
¡SIENTO IRRUMPIR ASÍ, PERO TENGO UN PACIENTE PARA USTED!
¿¡QUÉ...!?
ÉSTE ES EL AGENTE CARSON... HA SUFRIDO QUEMADURAS GRAVES EN LA CARA Y...
Y ES PEQUEÑO Y ESO.
SI LLAMA AL DOCTOR HENRY PYM -PUEDE QUE INCLUSO ESTÉ AQUÍ-, ÉL PODRÍA DEVOLVERLO A SU TAMAÑO NORMAL.
TENGO QUE IRME.
TEN.
¿¡DÓNDE ESTÁ!? ¿¡DÓNDE ESTÁ EL PAYASO CON EL TRAJE DE HOMBRE HORMIGA!?
UH... DEJÓ A ESTE HOMBRECILLO AQUÍ Y SE TELEPORTÓ...
... O ALGO ASÍ.

UNOS MINUTOS DESPUÉS, TRAS UNA PARADA RÁPIDA EN SU CUARTO PARA COGER ALGO DE ROPA Y DESODORANTE, ENCONTRAMOS A ERIC O'GRADY INTENTADO COLARSE EN EL SIGUIENTE TRANSPORTE HACIA LA CIUDAD DE ABAJO.
VENGA...
¡VENGA!
DA OTRO PASO, MISERABLE.
TE RETO
DUM-DUM DUGAN. MANO DERECHA DEL HOMBRE TUERTO.
QUÉ HONOR.
NO INTENTES NADA ESTÚPIDO. LIMÍTATE A DARTE LA VUELTA Y VENIR CON NOSOTROS. NO HAGAS UNA ESCENITA
¡NO DUDAREMOS EN DISPARAR!
TRANQUILO...
BLAM!
SI ESTO FUNCIONA...
¡... SERÁ UN MILAGRO!
BLAM! BLAM! BLAM!
TEN.

¡ES UN MILAGRO!

DOS DÍAS DESPUÉS, ENCONTRAMOS A MITCH CARSON, YA REPUESTO, EN LA ENFERMERÍA DE S.H.I.E.L.D.
¿SEGURO QUE ESTÁ LISTO PARA EL SERVICIO ACTIVO, AGENTE CARSON?
ESTOY BIEN.
NO LO ESTÁ. HA PERDIDO TODO EL USO DEL LADO IZQUIERDO DEL ROSTRO, LA PERCEPCIÓN DE PROFUNDIDAD... ESTÁ SORDO DE UN OÍDO
SÓLO HAN PASADO DOS DÍAS... NI SIQUIERA ESTÁ CURADO DEL TODO.
CON EL DEBIDO RESPETO, DIRECTORA HILL, IRÉ TRAS ERIC O'GRADY ANTES DE QUE TENGA TIEMPO DE DESAPA-RECER... PUEDE PROBAR A DETENERME SI QUIERE.
¿DETENERLO? NO. A PESAR MÍO, EN REALIDAD QUIERO QUE VAYA TRAS ÉL. SÓLO TENGO QUE SABER QUE ESTÁ LISTO.
NO TENEMOS TIEMPO PARA ADIESTRAR A NADIE MÁS EN EL USO DEL RASTREADOR DE PARTÍCULAS PYM... ES EL AGENTE DISPONIBLE MÁS CUALIFICADO.
EL CONGRESO ESTÁ A PUNTO DE ANUNCIAR EL ACTA DE REGISTRO DE SUPERHUMANOS... SE VA A ARMAR LA GORDA, Y NO CREO QUE PUEDA PRESCINDIR DE NADIE.
ASÍ... SÓLO QUEDA USTED.
NO LO ACEP-TARÍA DE OTRO MODO. CONSÍGAME UN TRANSPORTE Y EL EQUIPO QUE NECESITO, Y ME PONDRÉ EN MARCHA EN MENOS DE UNA HORA.
LO TENDRÁ.
BUENA CAZA, AGENTE CARSON

MIENTRAS...
ABAJO, EN NUEVA YORK, VOLVEMOS CON ERIC O'GRADY, QUE YA SE HA TROPEZADO CON ALGUNOS PROBLEMAS.
JO, TÍO, ¡ESO PARECE ALGO QUE HARÍA EL *HOMBRE HORMIGA*!
MI PRIMERA *DAMISELA* EN PELIGRO. QUÉ EMOCIONANTE.
¿QUIERES SOLTAR EL BOLSO ANTES O DESPUÉS DE QUE *ECHE* UN VISTAZO A QUÉ MÁS HAY EN EL MENÚ?
Y, SI GRITAS... TE PROMETO QUE, SI *GRITAS*... TE JURO QUE TENDRÉ TIEMPO DE APUÑALARTE *ANTES* DE ESCAPAR.
P-P-POR FAVOR.
POW!
¡¡TE MATO...!!
THUD.
¿TU BOLSO?

VENGA, CÓGELO, ES TUYO... NO LE HE PUESTO UNA BOMBA NI NADA.
¿¡DE DÓNDE HAS SALIDO!? ¿¡CÓMO...!?
SOY EL HOMBRE HORMIGA. PUEDO VOLVERME PEQUEÑO Y TAL. LA CUESTIÓN ES QUE SOY IGUAL DE FUERTE CUANDO SOY PEQUEÑO, ASÍ QUE PUDE HACER FUERZA PARA...
¿DEMASIADA INFORMACIÓN? SÍ, DEMASIADA. LO IMAGINABA. ¿CÓMO ESTÁS?
BIEN. . AHORA.
ME HAS SALVADO LA VIDA. NO SÉ CÓMO AGRADECÉRTELO.
TENGO UNA IDEA. ¿Y SI ME DEJAS QUE TE INVITE A CENAR ESTA NOCHE?
NO... ¿QUÉ? ¿LO DICES EN SERIO?
UM, VALE...
SUPONGO.
BIEN. NOS VEMOS EN EL ASADOR CROCKETT, EN LA DIECISIETE, A DIGAMOS... ¿LAS OCHO? ¿O CROCKETT ES DEMASIADO FINO?
NO, CLARO QUE NO. SÉ DÓNDE ESTÁ. UM... ¿CÓMO SABRÉ QUE ERES TÚ?
UM.
SERÉ EL QUE LLEVE EL DISFRAZ DE HOMBRE HORMIGA.
¿DE VERAS?

EN EL PRESENTE.
UNA SEMANA MÁS TARDE.
DESPUÉS DE SU CITA CON BETH. DESPUÉS DE COLARSE EN SU PISO PARA VERLA DUCHARSE. DESPUÉS DE QUE MITCH APARECIERA BUSCÁNDOLO. DESPUÉS DE LA CONFRONTACIÓN EN EL PISO DE BETH. DESPUÉS DE QUE ERIC ESCAPARA Y SE OCULTARA EN EL COCHE VOLADOR DE MITCH.
DESPUÉS DE QUE ERIC EMPEZARA UNA PELEA CON MITCH EN DICHO COCHE... COCHE QUE YA NO VUELA Y QUE ESTÁ CAYENDO.
VALE, ASÍ QUE ESTO ES LO QUE HAS ESTADO USANDO PARA SEGUIRME
BONITO, DE VERAS. ME GUSTA.
¡¡UUPS!!
HRRNNN!!
¡¡NO NECESITARÉ EL RASTREADOR DESPUÉS DE QUE TE MUELA A PALOS!!
¿DE VERAS? PUES DESDE DONDE ESTOY -ER, VUELO-, PARECE QUE PROBABLEMENTE TE INTERESARÍA MÁS VOLVER A CONDUCIR.
CHAO.

JE.
ESO DEBERÍA DARME UNAS SEMANAS DE PAZ MIENTRAS CONSTRUYEN UN NUEVO CACHARRO DE RASTREO
VALE...
Y... ¿DÓNDE DUERMO ESTA NOCHE?
PODRÍA VOLVER AL PISO DE BETH, SUPONGO, PERO, DE TODAS FORMAS, NO ERA TAN ATRACTIVA
ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁ HACIENDO VERONICA
ENTONCES... ALGO NUEVO
MINUTOS DESPUÉS, A NIVEL DEL SUELO, NUESTRO "HÉROE", ERIC O'GRADY, ESTÁ SENTADO EN UN ANTEPECHO ATENTO A QUE PASE LA ALGUIEN PERFECTA CON LA QUE IR A CASA Y A LA QUE ESPIAR.
MUY GORDA
DEMASIADO FLACA
LLEVA ANILLO.
CON COCHECITO... PERO BUEN CULO.
¡UN MOMENTO!
SIN ANILLO
CARA BONITA
EXCELENTE PERCHA

¡YA TENEMOS GANADORA!
OH, SÍ... QUÉ BIEN.
ME QUEDARÉ AQUÍ SENTADO Y QUE ME LLEVE A CASA.
NO ES VIAJAR EN PRIMERA CLASE EXACTAMENTE, PERO SERVIRÁ.
S. H. I. E. L. D.
Acta de Registro de Superhumanos
NOMBRE CÓDIGO. Srta. Marvel alias Pájaro de Guerra alias Binaria
PODERES. Vuelo, fuerza mejorada, resistencia al daño, absorción y recanalización de energía
HUMANA MEJORADA
SEXO M ALTURA 1,80 m PESO 62 kg
OJOS Azules CABELLO Rubio
OH... BUENO... UH...
QUÉ INTERESANTE.
CONTINUARÁ...

COVER 1

COVER 2

COVER 3

COVER 4

COVER 5

COVER 6

Por que NO lo has pedido...
¡Presentamos al peor superhéroe de todos los tiempos!

Un agente de S.H.I.E.L.D. de bajo nivel consigue accidentalmente el traje de Hombre Hormiga creado por Hank Pym, y es entonces cuando empiezan los problemas del Universo Marvel. El objetivo de este nuevo personaje no es salvar la Tierra ni ayudar a los demás: su único propósito es mantenerse con vida. Tampoco usará sus poderes de manera responsable, sino para su provecho propio. Es el Hombre Hormiga, un nuevo "héroe" para el mundo descreído que amanece tras Civil War.

Si creías que Robert Kirkman ya se había burlado de todo lo que es sagrado en el Universo Marvel con sus Marvel Zombies, espera a ver la que ha montado esta vez. Phil Hester (Green Arrow) lo acompaña en el cómic más divertido e imprevisible del año.

9,50 €

ISBN 978-84-96991-04-0
9 788496 991040

www.paninicomics.es www.tiendapanini.com